



EN

CLAVE DE

LUZ

EN CLAVE DE LUZ

Exposición Colectiva AFOGRA
Auditorio Manuel de Falla
6 de Mayo de 2015 - 15 de Junio de 2015

Presidente de la Asociación Fotográfica Granadina (AFOGRA)
M Isabel Soler Ruiz

Comisario de la Exposición:
Mario Pardo Segovia

Presentación:
Jesús Gil Corral

Diseño del catálogo:
pph estudio fotográfico

Imagen de portada:
Pilar Vives

Impresión:
Imprenta Cima Press

© de los textos, los autores
© de las imágenes, los autores
© de la edición, Asociación Fotográfica Granadina

ISBN: 978-84-606-7783-3
Registro Legal: GR 584-2015

EN
CLAVE DE
LUZ



Auditorio  Manuel de Falla
Apuntados de Granada

La Asociación Fotográfica Granadina, **AFOGRA**, abre de nuevo sus puertas para mostrar los resultados de sus actividades en la exposición pública "En clave de luz".

Durante el último año de reuniones semanales, y tras 22 años de recorrido, AFOGRA sigue sin faltar a su cometido principal: apostar por el intercambio de conocimientos sobre fotografía y por la transmisión de nuestras experiencias y vivencias a través de la imagen visual.

Gracias a las gestiones de José Luis Carmona Jiménez, Director de GEGSA, en contacto con nuestro vicepresidente Joaquín Puga Hernández, 26 de los socios de la asociación ofrecen su particular visión sobre el tema de la música.

Cuando iniciamos los primeros bocetos para esta exposición, hace tres años, no podíamos imaginar otro espacio mejor para exponerlos que el Auditorio Manuel de Falla; poder optar a él nos permite mantener la tradición cultural que Granada ha conservado siempre en torno a la música, una tradición que este Ayuntamiento fomenta mediante una amplia programación que culmina en los Festivales de Música y Danza y que nosotros no podíamos dejar de cultivar con nuestra pequeña aportación fotográfica.

Así pues, como en cualquier otra asociación cultural sin ánimo de lucro, cada socio asume su papel en una exposición y aporta su grado de luz; el comisario Mario Pardo Segovia nos presenta la organización y disposición de las imágenes y Jesús Gil Corral nos introduce como experto en el tema de la música.

M^a Isabel Soler Ruiz

Presidenta de la Asociación Fotográfica Granadina, AFOGRA

En clave de luz

La exposición que aquí presentamos nos ofrece una perspectiva de la relación personal que los fotógrafos y fotógrafas que participan en ella tienen con la música. Para ello, veintiséis de los miembros de la Asociación Fotográfica Granadina (AFOGRA) han seleccionado un conjunto de instantáneas en las que, bien desde un punto de vista reflexivo, testimonial o bien desde uno más conceptual o evocador, se aproximan a la música desde la disciplina fotográfica. A través de la imagen, esta muestra dirige nuestra atención hacia el paratexto que rodea a la música y que es parte intrínseca de la ceremonia y de los espacios en los que se puede hallar presente y que en cierto modo contribuyen a hacerla posible. El contexto que rodea el momento de creación musical es el margen común en el que nos encontramos los que disfrutamos de la música y desde donde somos capaces de percibirla y sentirla.

Utilizando como base el lenguaje visual y sirviéndose de las oportunidades que éste ofrece, los fotógrafos y fotógrafas de esta exposición dirigen nuestra atención a muchos de los elementos que forman parte de la música y del rito de asistir a su creación, su recepción y su permanencia. Gracias a su participación activa y sensible como oyentes son capaces de revelarnos los gestos, los espacios, los detalles y la magia que rodea al instante musical en su sentido pretérito, presente y futuro.

De este modo, los trabajos de Pilar Vives, Lola Maleno y Enka Tripiana nos invitan a participar de dos procesos complejos y duraderos que son parte fundamental en la creación musical. De una parte, Pilar y Lola, a través de fotografías cargadas de belleza nos enseñan el proceso artesano y cuidado que lleva a cabo el luthier. Con sus imágenes son capaces de sintetizar las diversas partes del proceso creativo que van desde el diseño hasta el acabado del instrumento y nos hacen partícipes de la belleza y la perfección que encierran los detalles y las texturas de los materiales que serán el cuerpo de los sonidos. Por su parte, Enka indagará en otro proceso, el del aprendizaje y educación de la música. Para ello se sirve del gesto infantil libre todavía de las posturas que el ejercicio musical termina por imponer.

Las obras de Cristina Martínez, Ramón L. Pérez, Ernesto Girela y Maribel Palma dirigirán también nuestra atención al valor estético de los instrumentos musicales o de los objetos que los reproducen y en los que los detalles y las composiciones sirven para evocar el ritmo o la armonía que sugieren las formas y la perfección geométrica que indudablemente están presentes y relacionados también con la música que generan.

Las fotografías de Diego Barroso, Paco Muñoz, Mario Pardo, Antonio Casas, Ramón Martín y Dirk Wijs se centrarán en destacar la belleza del gesto,

tanto en la interpretación musical como en los momentos de catarsis que se producen al imaginar la música, producirla o acompañar a la misma a través de la danza y el sentimiento.

El espacio, la circunstancia, la atmósfera y el poder social de la música serán los elementos que articulen las obras de Juan J. Márquez, Juan Francisco Caña y José Antonio Torres. A través de sus fotografías, además de hacernos partícipes de las ceremonias en las que está presente la música nos ofrecen imágenes de gran valor estético en los que el lenguaje fotográfico consigue incluso distraernos del contenido que immortalizan.

La presencia de la música en la calle y su valor popular será el contenido de las obras de Leticia Ruiz, Thomas Weber o Vicente Bataller. Con sus fotografías exploran la presencia de la música y la danza fuera de los de los espacios académicos o 'cultos' y nos enseñan su gesto más cotidiano.

Las propuestas de Carmen García, Marta Ruiz, Natalia Elefante e Isabel Soler nos sorprenderán por su fuerte poder sugestivo a la hora de establecer a través de la composición enlaces entre las formas arquitectónicas, la naturaleza, los objetos cotidianos y el lenguaje musical o los instrumentos.

Por último, las fotografías de Joaquín Puga y Paco López nos acercarán con una gran delicadeza a dos figuras que son fundamentales en la historia cultural de nuestra ciudad: Manuel de Falla y Federico García Lorca. Las obras de Joaquín nos introducen en el universo personal e íntimo de Falla deteniendo el tiempo y la luz en dos imágenes en los que el aura del músico sigue presente a pesar del tiempo: la habitación donde vivió Falla en su estancia parisina y la sala de la casa granadina de Falla. Paco, por su parte, con la imagen de una guitarra herida crea una metáfora cargada de belleza donde la música, la imagen y las palabras de Lorca se complementan y se cargan de un significado nuevo y sutil en el que la música se hace palabra, la palabra, imagen y la imagen, música.

A través de todas estas obras, y mediante los puntos de vista de sus autores, se pretende que el espectador se acerque todavía más al universo musical, se reflexione sobre su presencia más allá de las salas de conciertos, participe de su humanismo y en definitiva, sea consciente de la importancia que puede tener la fotografía no sólo para escuchar la música sino para sentirla, verla y amarla.

Esperamos que esta exposición sirva para ofrecer nuevos modos de percibir la música a través de la fotografía y agradecemos la colaboración y la ayuda que tanto el Auditorio Manuel de Falla como el Archivo Manuel de Falla nos han prestado en su organización.

Escuchar las imágenes

La naturaleza de la luz y del sonido son fenómenos que distan de ser plenamente comprendidos, por no hablar de su percepción que aún complica más la tarea. La luz no necesita de un medio para su propagación, el sonido sí. En principio parecen tener pocos elementos en común y quizás el punto de encuentro sea el tiempo.

El ser del hombre es el tiempo, es lo que nos hace humanos. La música es un arte temporal, necesita del tiempo para manifestarse. La fotografía congela, atrapa el momento y lo envía una y otra vez al presente y a lo que quiera que sea el futuro. Todo ello en un intento de permanencia, en una lucha contra la nada. A través de su obra, entiéndase aquí imagen, quiere trascender el tiempo para no caer en la desesperación. Y así el fotógrafo, con su mirada, en este caso hacia la música capta la expresión de un músico, la representación gráfica de los sonidos, la materia con la que se fabrica un instrumento, las emociones que nos provoca, un gesto, un movimiento... Huellas que ha dejado la música a su paso. Imágenes como refugio para escapar al tiempo, pero que nos dejan insatisfechos, lanzándonos de nuevo a nuestra finitud, al tiempo, viviendo nuestra contradicción y haciendo que seamos nosotros mismos.

La música tiene esa capacidad para conectar con nuestra esencia temporal, es temporal a la misma vez que es intemporal, de ahí esa conexión con el hombre, ser finito que aspira a la trascendencia, esa contradicción que es propia del hombre y que deber vivir plenamente. Y en palabras de la filósofa Jeanne Hersch mostrarnos nuestra condición: "la de un ser situado en un lugar, en un tiempo y en una historia (que) sin embargo, sigue siendo un desterrado en busca de una patria".

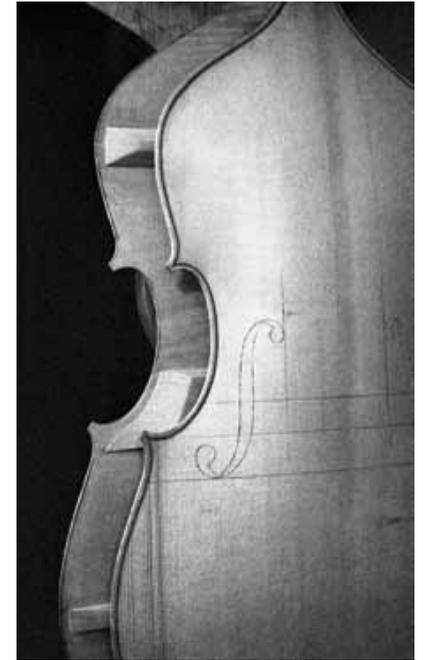
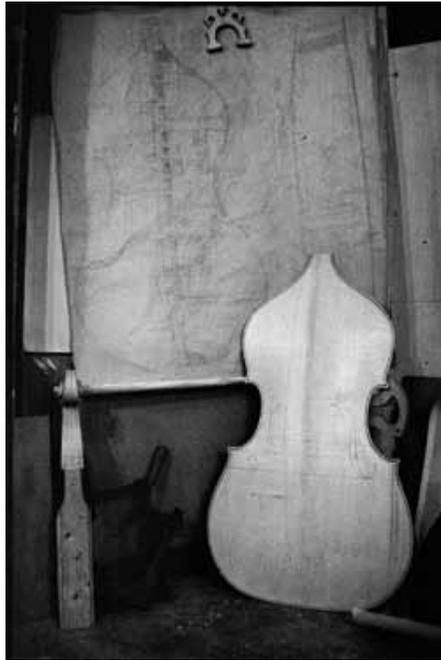
Y puesto que hemos llegado a un momento de nuestra civilización en el que hay demasiados sonidos, demasiadas imágenes, demasiada información que nos evade, que impide encontrarnos, quizás ha llegado la hora de cerrar los ojos, taparse los oídos, mirar y escucharse a uno mismo para empezar a construir nuestra propia patria.

Quiero pensar que algunas de las imágenes que podemos contemplar han nacido de ese acto, o bien hayan servido para vislumbrar el camino que queda por recorrer.

Jesús Gil Corral

Autores

08	Jesús Gil Corral
10	Pilar Vives
12	Lola Maleno
14	Enka Tripiana
16	Cristina Martínez Osorio
18	Ramón L. Pérez
20	Ernesto Girela Sánchez
22	Maribel Palma Moreno
24	Diego Barroso Ramírez
26	Paco Muñoz Galiano
28	Mario Pardo Segovia
30	Antonio Casas
32	Ramón Martín Corral
34	Dirk Wijs
36	Juan J. Márquez
38	Juan Francisco Caña Roca
40	Jose A. Torres Argüelles
42	Leticia Ruiz Rivera
44	Thomas Weber
46	Vicente Bataller
48	Carmen García Moreno
50	Marta Ruiz
52	Natalia Elefante Milán
54	Isabel Soler
56	Joaquín Puga Hernández
58	Paco López Costa







A.I.D.A. (Atención, Interés, Deseo y Acción)





Cristina Martínez Osorio





Sobre las cuerdas I



Sobre las cuerdas II



*Ven despacio,
no llegues con la prisa de siempre.
Llega con la brisa que entra por
la ventana,
sin ruido, como un aleteo de
palomas.
O si no, no entres,
quédate en la puerta, quédate
acariciando el deseo de volver.
Dime palabras mudas.
No me digas nada.
Dime que te has dormido en el
camino.
que no sabes volver,
Que cada paso que das es un paso
atrás
No subas la escalera,
no llames a la puerta.
No voy a abrirla.
Ven sin venir.*

Tomás Párraga



Nostalgia



22



Cajas de Música



23

Acordeón



Vibraciones





Dúo



Rojo y negro



Duende



El baile interior

"De todas la artes, la danza es la única capaz de acercarnos a lo cósmico"

Marta Bercy



La suonatrice di flauto



Agradecimiento de Jordi Savall

"La música debe elevar el alma por encima de sí misma, crear una región donde, libre de toda ansiedad, pueda refugiarse sin obstáculos en el puro sentimiento de sí misma".

G. W. F. Hegel



Luz de Trabajo



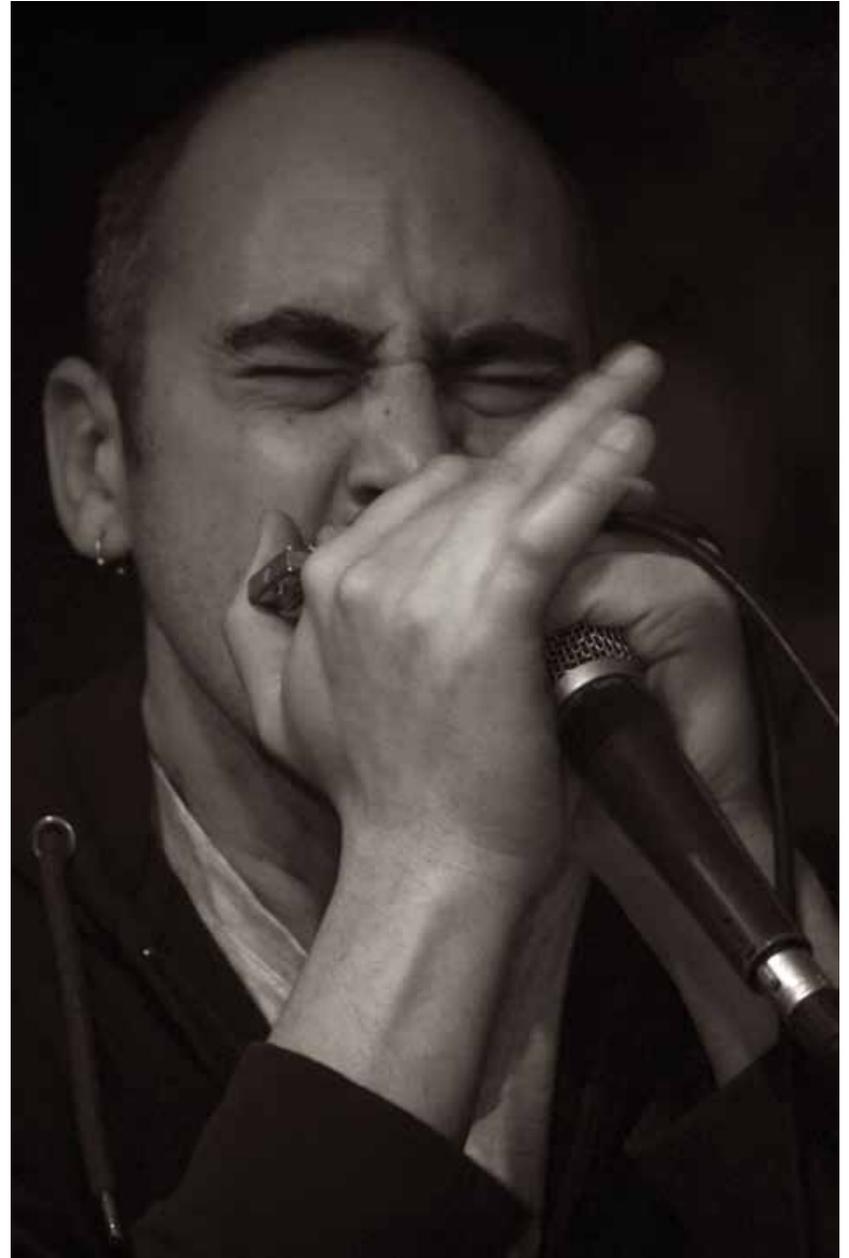
Texto



Dirección

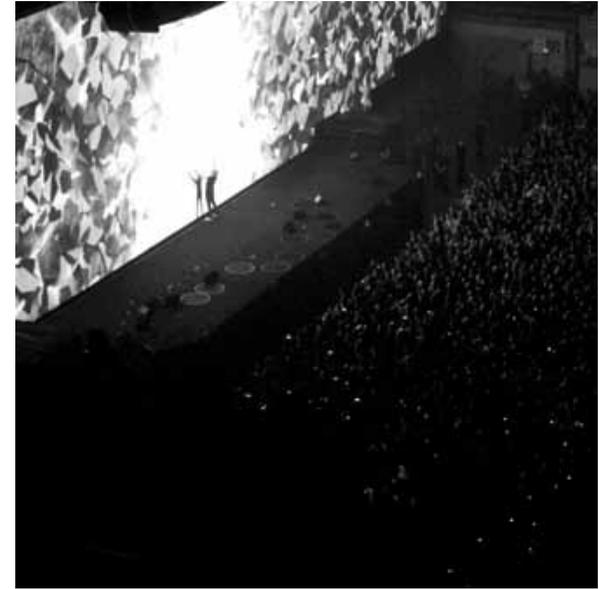


Interpretación





"Hoy te quiero cantar mas allá, mas allá de donde ha de quedar la canción, mi canción"
Silvio Rodríguez





"Ya para entonces me había dado cuenta que buscar era mi signo, emblema de los que salen de noche sin propósito fijo, razón de los matadores de brújulas"

Rayuela. Julio Cortázar

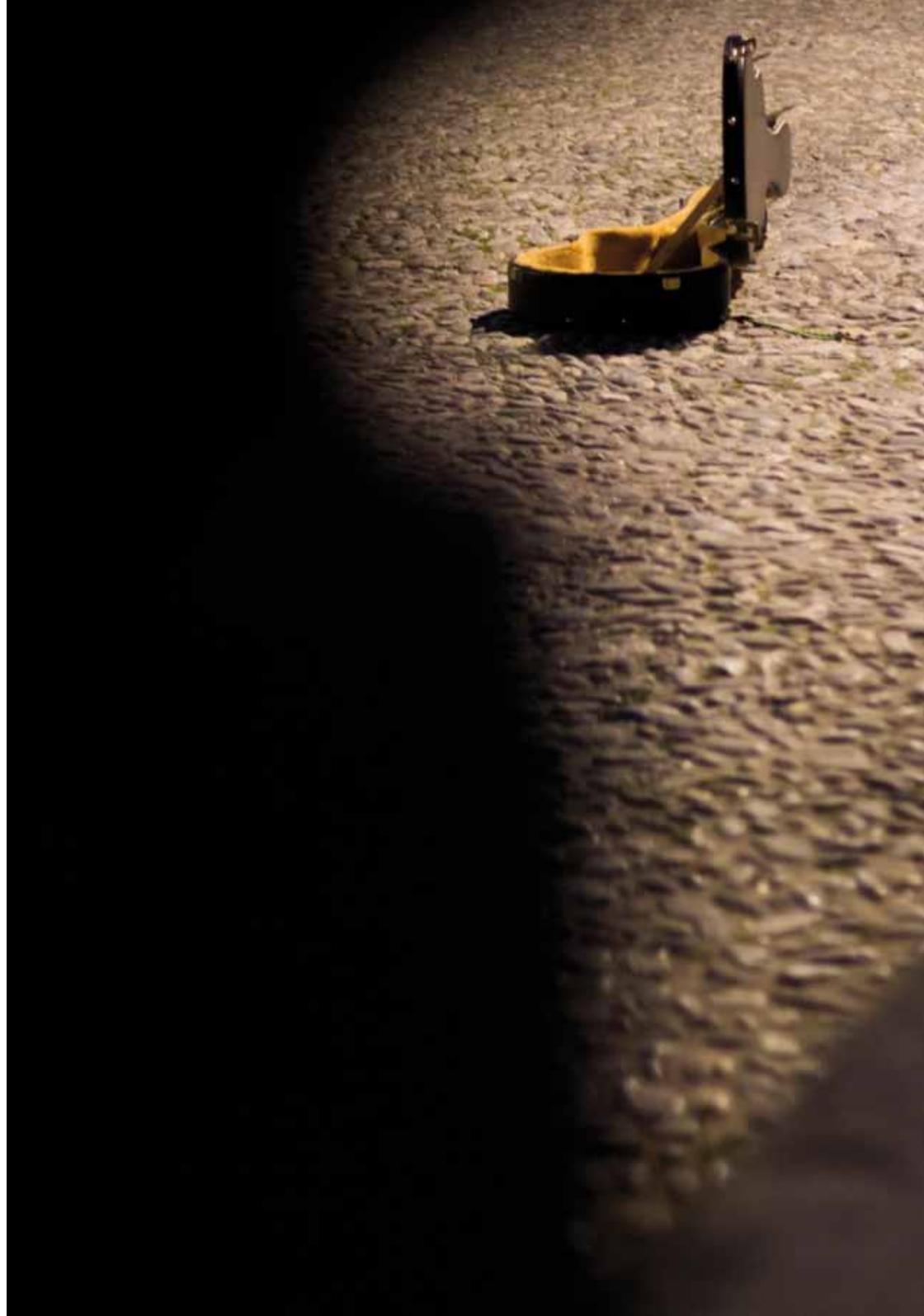




40

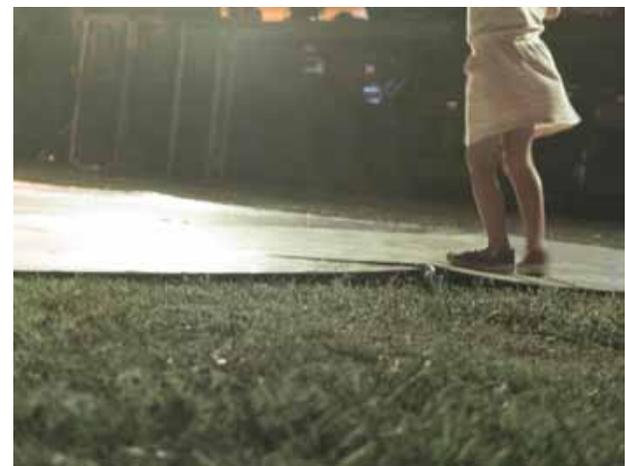
*"El que escucha música siente que su soledad,
de repente, se puebla".*

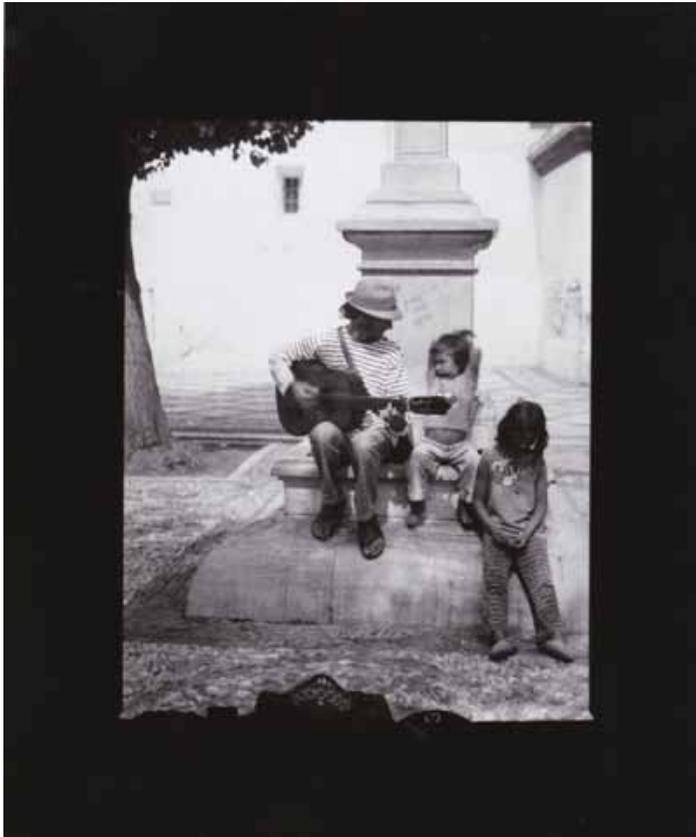
Robert Browning





Todo es música. *Buenos Aires, 2015*

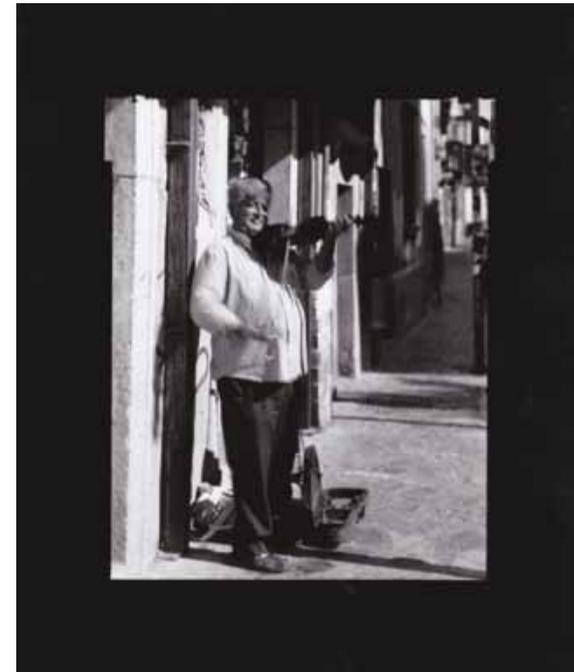




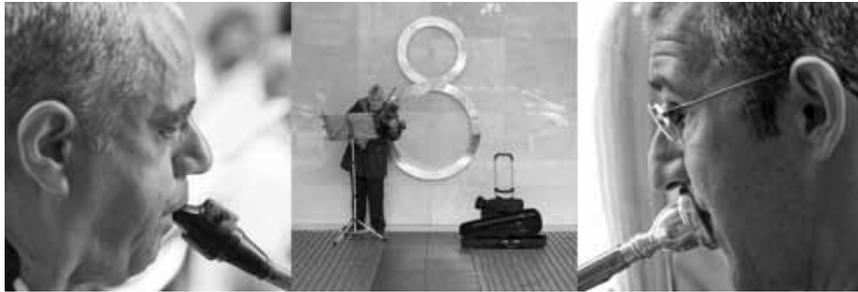
El gitano tocando la guitarra



Las gitanas acompañando la música



El hombre del violín



Música en la calle



El descanso de los músicos



Reflejos en Moros y Cristianos

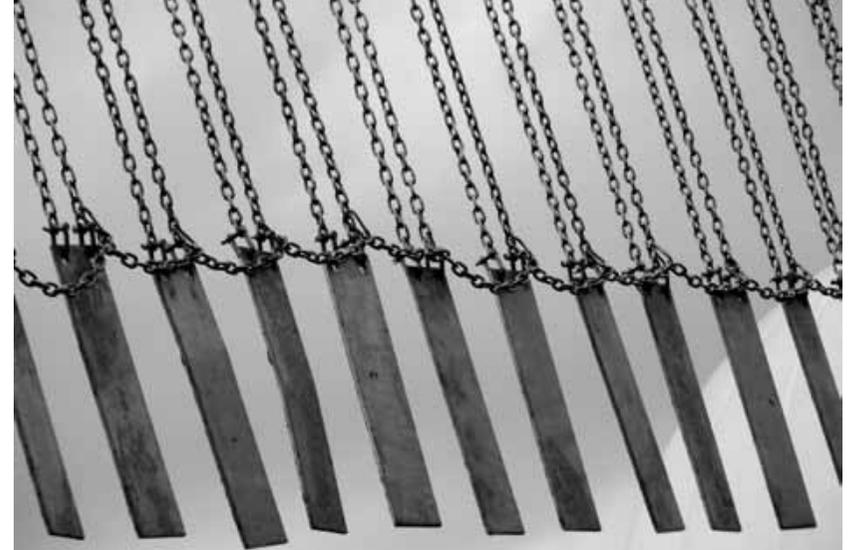


Música en la Fallas



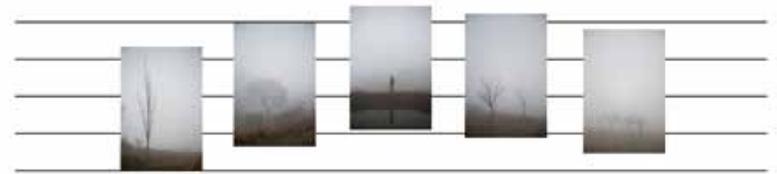
"La arquitectura es una música de piedras y la música, una arquitectura de sonidos." Ludwig Van Beethoven.

Ludwig Van Beethoven





Acordes



Resonancias



Notando



Musica quotidiana



Pianoforte



Isabel Soler

Para Eloy





Manuel de Falla (I)



Manuel de Falla (II)



*"Es imposible
callarla.
Llora por cosas
lejanas".*

Federico García Lorca



EN
CLAVE DE
LUZ



Auditorio  Manuel de Falla
Asociación de Granada