

AFOGRA



Del 7 al 20 de abril de 2011
SALA ZAIDA (Puerta Real)

DESERTIZACIÓN
ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA GRANADINA



Primera edición, 2011
Caja Rural de Granada
Asoficación Fotográfica Granadina

Comisario de la exposición:
Vicente Bataller

Fotografía portada: Pilar Vives.

Diseño del catálogo:
Abel Fdez López
Eva Figueroa López

Impresión:
Imprenta Duquesa.

D.L.: GR- 842 -2011
© de los textos, los autores
© de las fotografías, los autores
© de la edición, AFOGRA

ÍNDICE

Presentaciones

Antonio León Serrano	5
<i>Presidente de Caja Rural de Granada.</i>	
Vicente Bataller Alventosa	7
<i>Comisario de exposición.</i>	
Joaquín Puga Hernández	9
<i>Presidente de AFOGRA.</i>	

Autores

Diego Barroso Ramírez	12
Pilar Bastidas Perales	16
Vicente Bataller Alventosa	20
Jesús Gil Corral	26
Miguel Gil León	30
Ernesto Girela Sánchez	34
José M ^a González Molero	38
José A. Henares Morales	42
Javier Linares Serrano	44
Victoria López Baena	48
Paco López Costa	52
Lola Maleno	56
Juan José Márquez Castilla	60
Francisco Muñoz Galiano	64
M ^a Dolores Ortega Rodríguez	68
Ramón L. Pérez Pinar	72
Pilar Pinilla Cardenete	76
Joaquín Puga Hernández	80
Rafael Román Moral	84
M ^a Isabel Soler Ruiz	86
Pilar Vives Gutiérrez	90

Caja Rural y su Fundación apoyan esta iniciativa de la Asociación Fotográfica Granadina por su doble faceta artística y de reflexión que nos incita a todos a planteamos cómo influye nuestra interacción con el medio en su conservación.

Estoy convencido y lo he reiterado en varias ocasiones de nuestra responsabilidad de dejar a nuestros hijos un legado natural, al menos en las mismas condiciones que lo hemos recibido. De ahí nuestra obligación de conservarlo, pero creo que nuestro compromiso debe ir más allá e intentar frenar y recuperar la degradación y desertización del medio, en los casos que sea factible. Para ello es fundamental la educación y el día a día de todos y cada uno de nosotros, comenzando por un uso racional del agua, un consumo responsable, el reciclado y reutilización de materiales, etc. En la medida que los ciudadanos interioricemos estos comportamientos estaremos en condiciones de exigir a nuestros gobernantes políticas protectoras y conservadoras del medio ambiente.

Una vez más el arte se convierte en una herramienta de reflexión y crítica social, con todas las interpretaciones y matices posibles. Así es la exposición “Desertización”, rica en matices. En ella podemos contemplar desde la belleza infinita de un paisaje desértico hasta la dejadez o insensibilidad de la mano del hombre que convierte un pantano en improvisada chatarrería, pasando por la soledad y el abandono de tierras, casas y pueblos. Realidades que no debemos dejar pasar desapercibidas.

Antonio León Serrano
Presidente de Caja Rural de Granada y de su Fundación

La desertización es un proceso provocado por los actos del ser humano y por las incidencias de los fenómenos de la naturaleza. Las consecuencias afectan a la tierra y nos afectan. Tierra y cuerpo están unidos forzosamente, pues el cuerpo la habita, se alimenta de ella y, sin desearlo, se une a ella como destino.

Imaginamos la desertización como un ente metafórico que arrasa con los árboles, con el agua, con la vida. Mas ¿acaso no es la ausencia de estos elementos la que allana el camino a la desertización? Unidos todos en una estrecha relación natural con la tierra, apenas podemos distinguir quién comenzó antes la batalla entre la tierra húmeda y fértil y la seca y estéril; ¿es el aumento de temperaturas el que quema todo rastro de vida? ¿Es el vacío que deja el árbol perdido el que enrarece el aire? ¿Qué tenemos que ver en el desequilibrio de esta balanza?

La Asociación Fotográfica Granadina muestra 21 visiones diferentes, con un sello particular en cada una, para interpretar lo que provoca esta relación: sequía, incendio, deforestación, erosión, deserción, abandono, infertilidad, deshielo, inundación.

Quiero expresar mi agradecimiento y el de todos los autores de esta exposición a Caja Rural de Granada, y en especial a su presidente D. Antonio León Serrano por la amabilidad de cedernos esta sala y por todos los apoyos recibidos.

Vicente Bataller
Comisario de la exposición

La Asociación Fotográfica Granadina (AFOGRA) tiene como objetivos la difusión y promoción de la fotografía como medio de expresión artística.

Una asociación abierta a todos los amantes de la fotografía, ya sean fotógrafos profesionales, aficionados o curiosos en general, y a la colaboración con personas u organizaciones que compartan nuestros objetivos y se interesen en actuar a favor del reconocimiento y la difusión de la fotografía.

Nuestras actividades están orientadas a estos fines y tratamos de conseguir la implicación de socios y no socios en las diferentes actividades, con la idea de que la mejor forma de aprender y evolucionar es mostrar y contrastar nuestro trabajo con el de los demás para intercambiar conocimientos y opiniones. La experiencia y calidad técnica y artística de muchos de nuestros socios son, en este intercambio, un indudable valor añadido.

Desde su constitución en el año 93, hemos celebrado numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales de los asociados. En esta ocasión son 21 los fotógrafos y fotógrafas que participan en esta exposición bajo el título “Desertización”: uno de los problemas, en el ámbito global, más preocupantes que , además, aumenta día a día. No sólo mostramos la desertización del terreno y sus consecuencias en la naturaleza, sino también la del hombre y sus relaciones como parte implícita de ésta.

Joaquín Puga
Presidente de AFOGRA

DOSSIER FOTOGRAFICO

DIEGO BARROSO



Natural de Melilla y afincado en Granada desde el año ochenta, fotógrafo autodidacta desde hace varias décadas, y casi novato en las nuevas tecnologías.

Desde muy temprana edad soy aficionado a la fotografía, me gusta la fotografía artística y soy aficionado a los concursos, donde, a través del tiempo, he cosecha-

do algunos premios, entre otros en la Ciudad de Melilla, Granada, Baza, La Zubia, Atarfe, Alhama de Granada y Maracena, Burgos, Torrox (Málaga), Santa Lucía (Gran Canaria), San Pedro del Pinatar, Águilas, y Blanca (Murcia), en alguna de estas ciudades en diferentes ocasiones.

He llevado a cabo exposiciones individuales y colectivas, en Granada en varias ocasiones, Zujaira (Granada), Nerja (Málaga), Córdoba y Barcelona.

Me gusta la fotografía de deportes, reportajes etc. aunque me identifico más con la de naturaleza y paisaje.

Soy bastante mayor, pero mi

pensamiento es seguir con este bello hobby mientras pueda sostener una cámara entre mis brazos.



1 / Diego Barroso

Merzouga (Marruecos). 2007



2 / Diego Barroso

Merzouga (Marruecos). 2005



3 / Diego Barroso

Merzouga (Marruecos). 2007

Las tres fotografías expuestas están realizadas en el Sur de Marruecos, concretamente en las proximidades y en las dunas de Erg-Chebbi. Merzouga (Marruecos). En ellas podemos contemplar la ausencia total de este bien tan preciado, “el agua”, Bueno, en una de ellas, a pesar de ser “Desierto”, a tres metros de profundidad se encuentra agua, pero a qué distancia de donde viven.

Mi mayor satisfacción sería que nos concienciáramos y le diéramos la importancia que este tema necesita, pues si seguimos derrochando, pronto nos encontraremos en situaciones similares.

PILAR BASTIDAS



Baza, Granada 1980

Conoció el mundo de la fotografía a temprana edad. Empezó estudiando dibujo y siguió con la fotografía, que se convirtió en su vocación. Realizó estudios de Técnico Superior de fotografía artística en la Escuela de Artes de Granada, finalizando con el proyecto “El individuo en la ciudad”. Asimismo está diplomada por la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, finalizando con el

proyecto, “Casas-cueva”.

Desarrolló su trabajo en Europapress Madrid, como fotógrafa en prácticas. En Nueva Alcarría, periódico de prensa diaria de la provincia de Guadalajara, trabajó durante tres años como fotógrafa. En este periodo colaboró con la liga nacional de fútbol sala “LNFS”, anuario de la prensa de Guadalajara, con la publicación de las carrozas de Azuqueca de Henares.

Pertenece al colectivo AFOGRA desde 2010 y a COBAF desde principios de 2011, donde fue socia en los años 2000-2002.

Estas fotos fueron tomadas cerca de la Cueva de los Casares, término municipal de Riba de Saelices, provincia de Guadalajara, un año después del fatídico incendio del verano del 2005.

Lo que se ve es lo que queda: desolación, resignación y mucho trabajo para unos hombres que no volverán a ver su pinar.



4 / Pilar Bastidas

“Deforestación”. Riba de Saelices (Guadalajara). 2006



5 / Pilar Bastidas

"Troncos muertos". Riba de Saelices (Guadalajara) 2006



6 / Pilar Bastidas

"Detalle". Riba de Saelices (Guadalajara). 2006

VICENTE BATALLER



Canals (Valencia), 1953.
Le gusta la naturaleza y el reportaje callejero.
Ha ganado varios primeros premios en concursos nacionales de fotografía: 1997, "Ejército"; 1999, "Medio Ambiente" Colmenar V. y CAM "Las Ciudades"; 2000, "Buñuel y las miradas del 2000", "Argulló de Concentaina" y "Diatest"; 2001, "Retrátame

lector" Fraga, "Foment Martinenc" Barcelona; 2002, Diputación Alicante, "Terra Alta" en Gandesa y Cadis (Huesca); 2003, "Comercio y C." G. Valenciana y "Cámara Club" Sabadell; 2004, "Roger de Lluria"; 2005, "Carnavales" Alicante.

Ha realizado exposiciones individuales en Alicante, Granada, A Coruña, Don Benito y Melilla y colectivas en Xátiva, Madrid, Almería y Granada.

Con sus fotografías ha ilustrado varios de los libros que ha publicado (Boinas Verdes, GOE III, Tercio "D. Juan de Austria"), así como más de cien artículos que ha escrito en revistas del ámbito de la

defensa ("La Legión", "Ejército y "Defensa Internacional"). También ha publicado fotografías suyas en las revistas FOTO (nº 175, 187, 240), DIOGRAMA (nº 160/161) y Arte Fotográfico (nº 531).



7 / Vicente Bataller



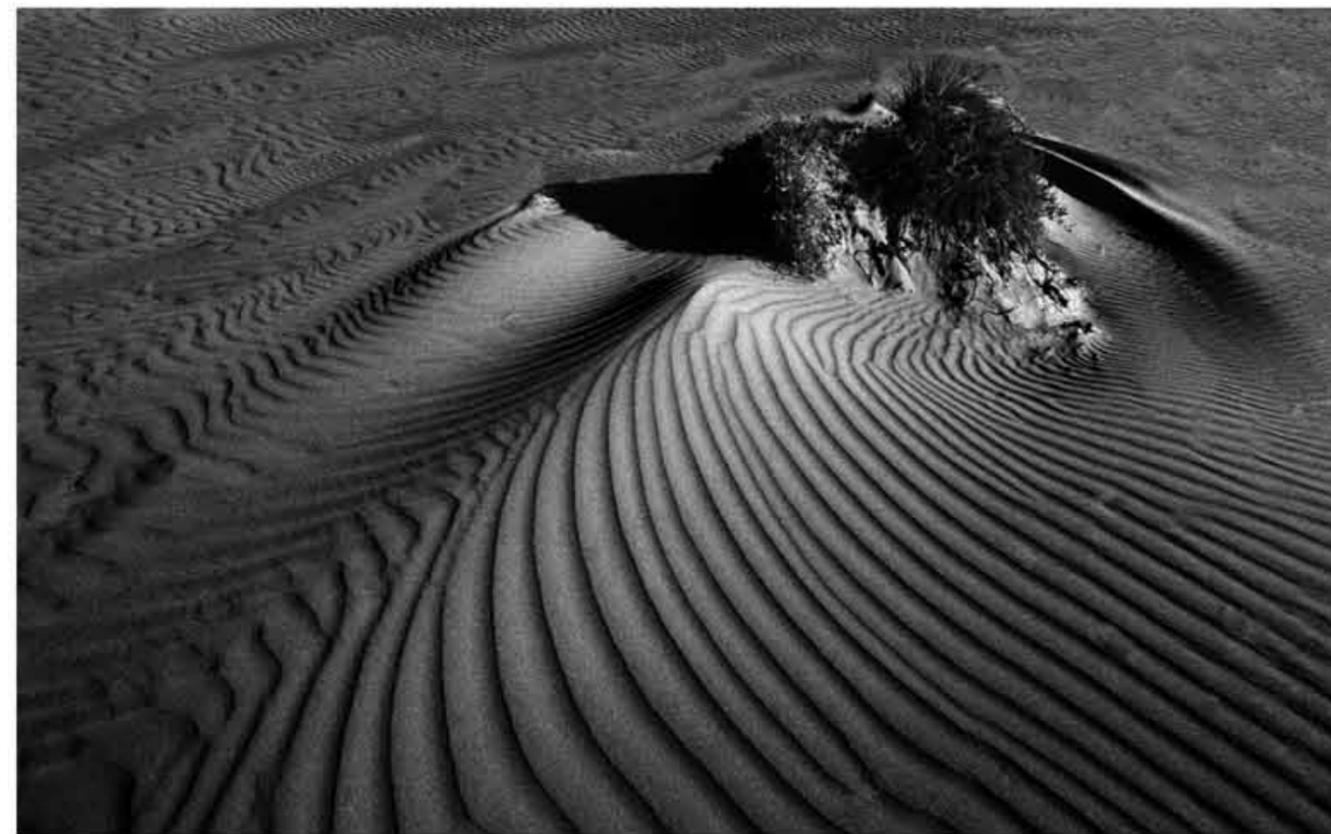
Arenales del sol (Alicante). 1995



8 / Vicente Bataller



Guardamar del Segura (Alicante). 1995





9 / Vicente Bataller

Costa meridional alicantina. 1995

El aumento de la temperatura y la disminución de las precipitaciones está produciendo una deforestación y una sequía que descuartiza primero la tierra y la convierte, después, poco a poco en arena.

Estos cambios dan lugar a una serie de reacciones en cadena que afectan a todo ser vivo que more en estos parajes, transformándolo en un elemento más de un nuevo equilibrio. La sequía origina un paisaje que, como ella misma, consiste en ausencias y metamorfosis. Una adaptación a un ecosistema nuevo que, como todos, tiene sus particularidades, extrañezas y bellezas.

JESÚS GIL



Todo ser humano tiene su parcela creativa y artística. Las circunstancias medio-ambientales y personales la potencian o la frustran. La cámara fotográfica es un medio ideal para proyectar estas facultades. Podemos mirar con la cámara hacia el mundo exterior e interior. Es cierto que no es tan fácil como puede parecer en un principio, puesto que las mi-

radas iniciales son las miradas de otros. Reproducimos un mundo que nos ha sido transmitido culturalmente y la mayoría de las veces no somos conscientes de ello. Se requiere camino, tiempo, detenerse, constancia para alumbrar algo personal.

Hace unos veinte años que empezó a interesarme la fotografía. Como resultado, dos exposiciones individuales: "Idola", expuesta en la Casa de la Palma, Motril (1995) y "Los silencios de la Vega" expuesta en el Centro Damián Bayón de Santa Fé (2003) y en el Colegio de Arquitectos de Almería (2004). El último proyecto: "La casa deshabitada" con película

polaroid SX 70, consta de doce imágenes que premonitoriamente dejaron nuestra casa vacía de una de las películas que tanto habían aportado a la historia de la fotografía.



10 / Jesús Gil

(Original en color).



11 / Jesús Gil

(Original en color).

Cuando hablamos de desierto, una parte de su semántica va dirigida a aquellos parajes donde la presencia humana ha desaparecido, de modo que el avance de la desertización es también el avance del abandono: tierras dejadas a su suerte, terrenos no cultivados y trazas de que alguna vez hubo alguien que hizo su vida allí, antes de que la infertilidad, la deforestación y la sequía hicieran estragos.

MIGUEL GIL



www.miguel-gil.es

Aficionado a la fotografía desde muy temprana edad, no ha sido, hasta estos últimos cinco años, cuando ha tenido una inmersión total en fotografía, haciendo de ella su pasión artística. Su trabajo se orienta hacia la naturaleza y la fotografía de estudio. Pertenece, además de AFO-

GRA, al Colectivo Bastetano de Fotografía, "COBAF".

En 2010 ha sido cofundador del portal fotográfico "homofotograficus.com".

Ha expuesto en el ámbito nacional en exposiciones como "Paisajes" (Sala de exposiciones Santo Domingo, Baza, 2010), "Blanco y negro" (Baza, 2009), "Tierra" (Centro Cultural Gran Capitán, Granada, 2009). Ha participado en las exposiciones colectivas: "Casca-morras" desde el año 2005 y en la "Semana Santa Bastetana" desde el mismo año, siendo galardonado con el primer premio en el año 2005. Participante del consagrado concurso de

Fotografía de naturaleza a nivel nacional, "Safari Fotográfico Sierra de Baza" en el que ha sido premiado en el año 2010, con el premio a mejor "Fotografía creativa". Se ha formado de la mano de prestigiosos fotógrafos como Antonio Vázquez y Rosa Vázquez, en fotografía de naturaleza. Actualmente está desarrollando su trabajo en fotografía de larga exposición y nocturna.



12 / Miguel Gil
"Atardecer"

Pantano de Negratin. (Baza) 2009



13 / Miguel Gil
"Nocturna"
Pantano de Negratín. (Baza) 2009.

Los árboles negros,
cruzan
sus ramas,
pidiendo
un poco de agua.

Los árboles negros,
clavan
su mirada,
en el cielo.

A los árboles negros,
no les cae agua,
y casi secos,
fijan sus ojos
en la tierra sin jugo
y sin aliento.

*Poema de Jose María Hinojosa.
A Luis Buñuel.*

ERNESTO GIRELA



Vinculado al mundo de la fotografía desde distintas facetas, cabe destacar que desde su adolescencia utiliza este medio para expresarse artísticamente. Ha participado en distintos concursos con resultado desigual y presentado su obra en diferentes exposiciones individuales y colectivas en los últimos 30 años.

En la última década ha sido

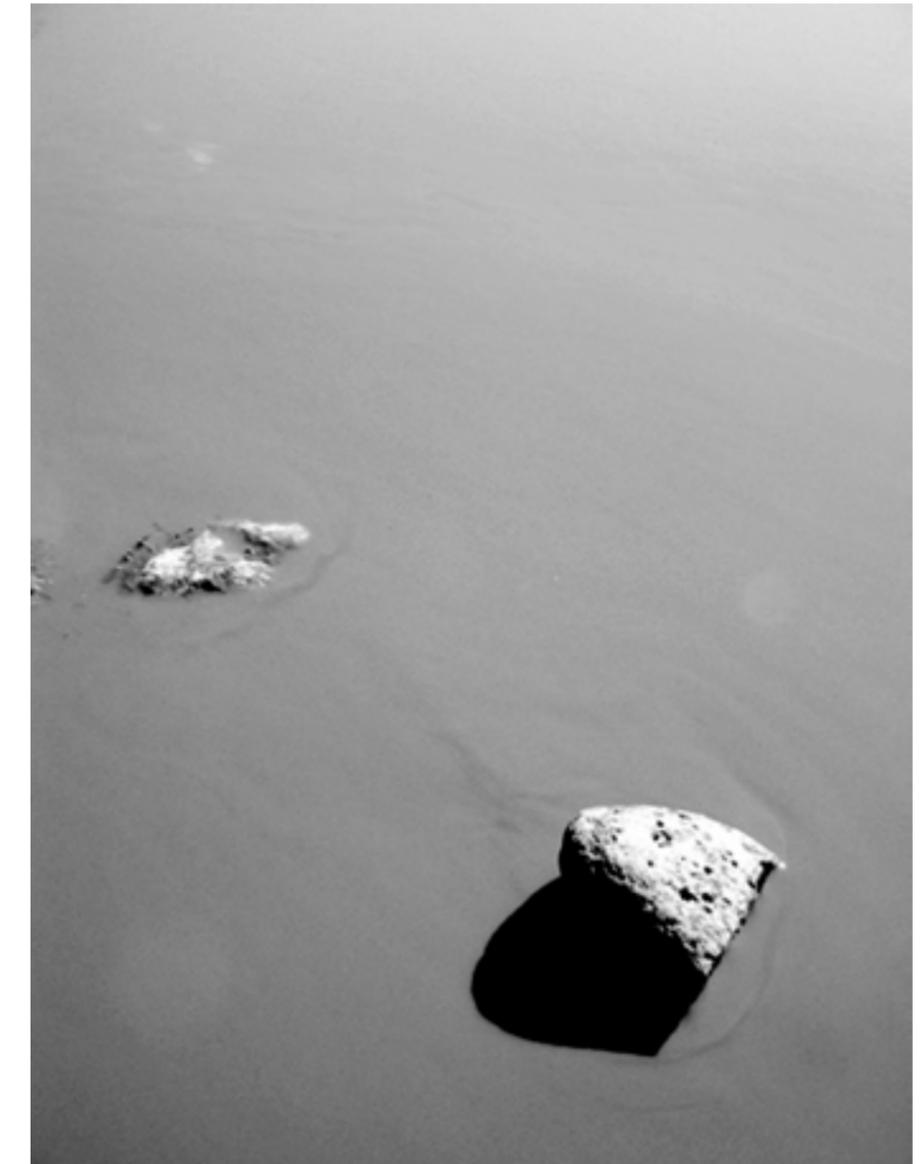
Comisario de las exposiciones colectivas de fotógrafos profesionales realizadas en colaboración con la sala “Pazo del Zute” y las asociaciones de fotografía social. Como director de Laboratorio Fotográfico desde 1997 organiza, en distintas ciudades andaluzas, conferencias sobre propuestas creativas de fotógrafos reconocidos en la profesión, así como seminarios para tratar las nuevas técnicas aparecidas en el campo de la fotografía.

Actualmente es miembro activo de AFOGRA, de la que durante un año tuvo el honor de ser su presidente.

El agua como el elemento crucial del proceso de desertización, la ausencia de agua o una relación irregular desde los planteamientos vitales de los humanos produce unos espacios de apariencia inerte llenos de vida.

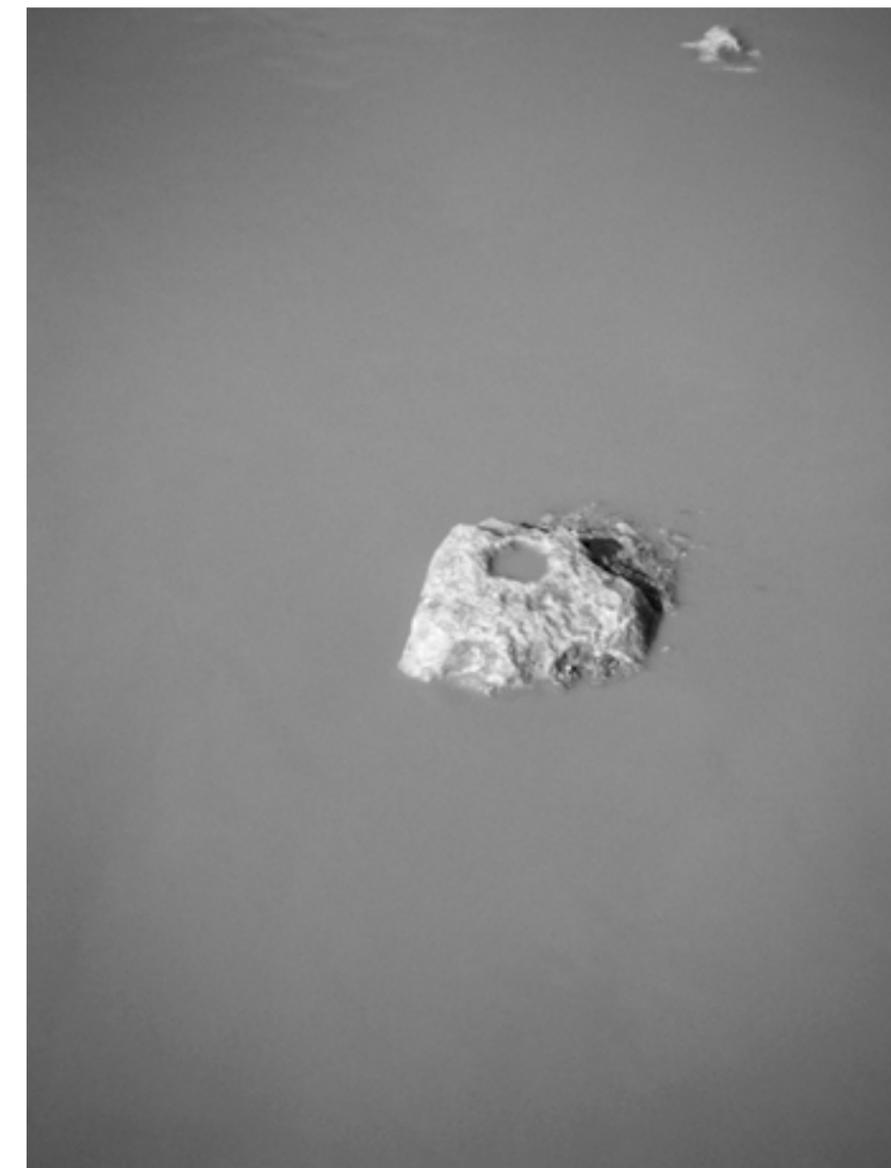
En esta propuesta me planteo retratar a la gran ausente en los procesos de desertización: el agua que da la vida y su relación con el entorno desertizado.

14 / Ernesto Girela
“Desolación”





15 / Ernesto Girela
"Reflejos"



16 / Ernesto Girela
"Apariencia"

**JOSÉ M^a
GLEZ. MOLERO**



Granada. 1959

Aficionado a la fotografía desde los 16 años. Estudio fotografía en la escuela de Artes y oficios de Granada. Empezó a colaborar con el periódico Ideal y publicó su primera foto el 20 de Mayo de 1979. Forma parte de la plantilla de fotógrafos del periódico desde Mayo de 1982.

Ha colaborado con diversas revistas de información. Desde que empezó en prensa a cubrir todo tipo de acontecimiento de la vida social, deportiva y cultural de la ciudad. Ha participado en diversas exposiciones fotográficas colectivas. Actualmente miembro de AFOGRA.

La serie de fotografías pertenece a un reportaje que realice en el pantano de Quentar (Granada) el 12 de Septiembre de 2006, con motivo de la sequía que se produjo ese año.

Al bajar las aguas del pantano aparecieron en el fondo los restos de los vehículos que habían sido arrojados al mismo.



17 / José M^a Glez. Molero
Pantano de Quentar.
(Granada) 2006



18 / José M^a Glez. Molero

Pantano de Qentar. (Granada). 2006



19 / José M^a Glez. Molero

Pantano de Qentar. (Granada). 2006

**JOSÉ A.
HENARES**



Granada, 1966.

Aficionado a la fotografía desde los 13 años.

Miembro de AFOGRA prácticamente desde sus orígenes.

Ha participado en numerosas exposiciones fotográficas colectivas.

Ha sido jurado en diversos concursos fotográficos orga-

nizados por la Diputación de Granada, el Ayuntamiento de Alhama de Granada y el Ayuntamiento de Baza.

Es un apasionado de la fotografía de reportaje en blanco y negro.

Languidece

Desertización...

El árido paisaje crece,
la casa de nuestros padres
languidece abandonada,
la aldea cede al imparable
avance de la arena.

De la casa de nuestros padres
ya, nadie se acuerda...

José Antonio Henares

20 / José A. Henares
"Languidece". 2011



JAVIER LINARES



www.javierlinares.es

Nacido en Granada en 1966.

Cursa estudios en la Escuela de Arquitectura Técnica de Granada hasta descubrir su verdadera vocación, la imagen. De formación autodidacta, se inició en la fotografía a finales de los 80.

Cofundador en 2001 de la productora audiovisual "Producciones Los Últimos", donde desempeña los tra-

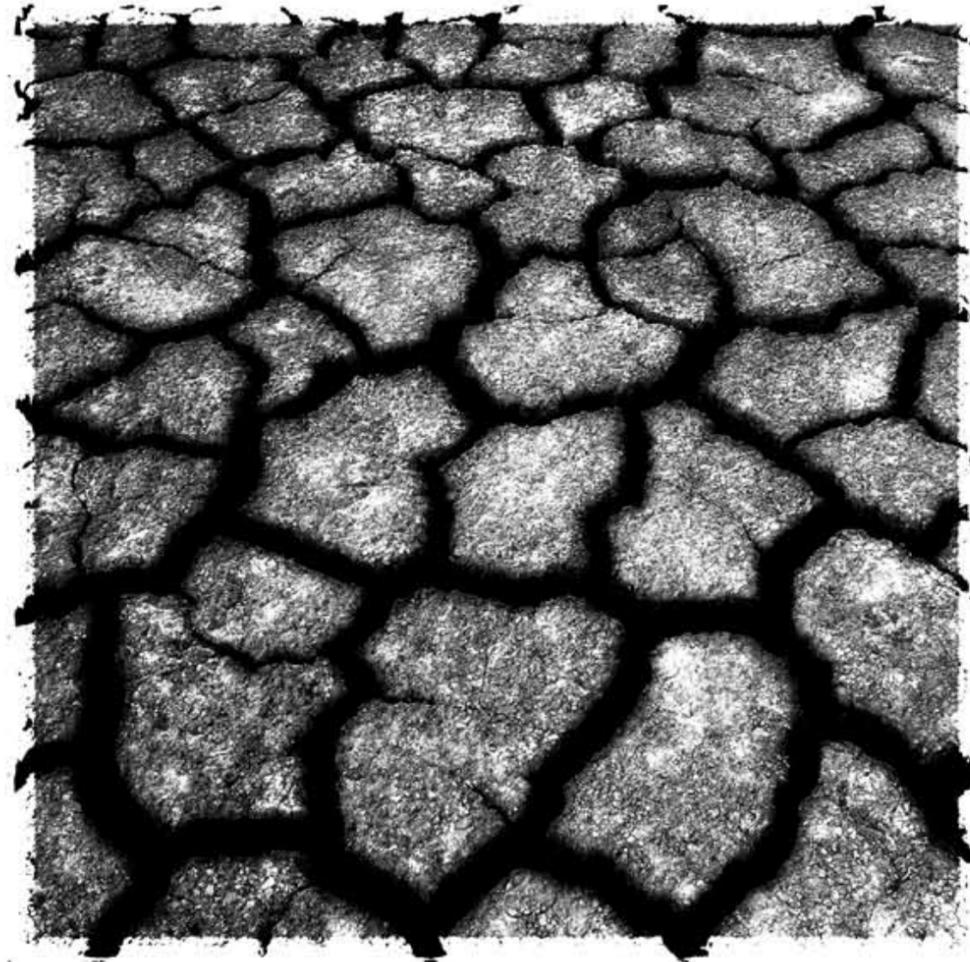
bajos de productor y director de fotografía tanto en documentales como en trabajos industriales y publicitarios.

En la actualidad, la fotografía industrial, de moda, publicitaria y documental ocupa gran parte de su trabajo profesional y personal.

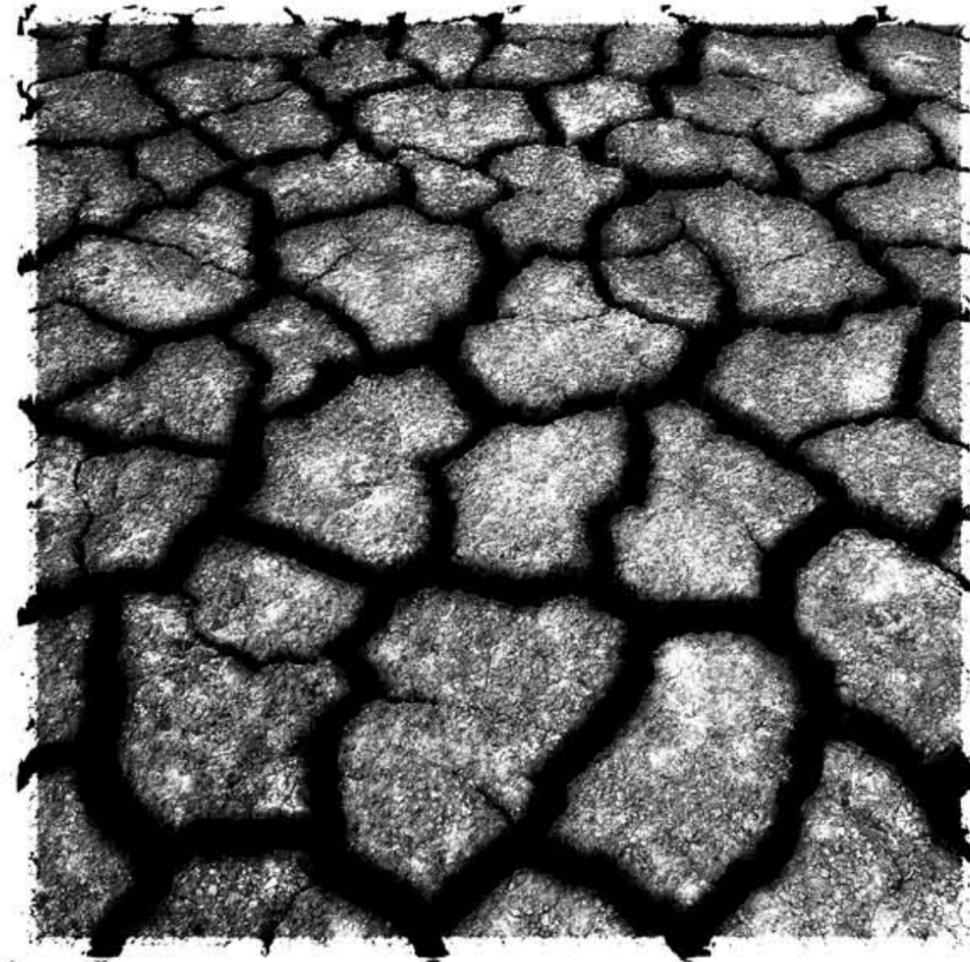
Técnicamente se considera sequía cuando pasan más de dos años en los que llueve por debajo del 40% de la media.

En Granada, el año 2005 es considerado como el año más seco de los últimos 21 años. Incluso durante la época comprendida entre 1990 y 1995, en la que se dio una situación de sequía extrema en los meses de octubre y mayo, la lluvia registrada fue superior a la de los mismos meses de 2005.

Tuvieron que pasar más de tres años para volver a ver el Pantano de Cubillas con los niveles máximos de los que ahora goza.



21 / Javier Linares



Pantano de Cubillas (cola del pantano) (Granada) 2005. (Original en color)

VICTORIA LÓPEZ



Granada, 1959.

Aficionada a la fotografía desde joven, da sus primeros pasos en la escuela de Arte y Oficios de la mano de Torres Molina. En los últimos años retoma esta antigua afición y es en la fotografía de naturaleza y viajes donde se siente más cómoda.

Miembro de la asociación fo-

tográfica granadina AFOGRA, del colectivo fotográfico bastetano COBAF y de Granada Natural.

Ha participado en la exposición fotográfica “El otoño en la Sierra de Baza” durante el año 2008, trabajo que permanece expuesto de forma permanente en el centro Narvárez.

También ha participado en las exposiciones fotográficas “Paisaje en Granada” (2009), “Blanco y Negro en Baza” (2009) y “Tierra en Granada” (2009)

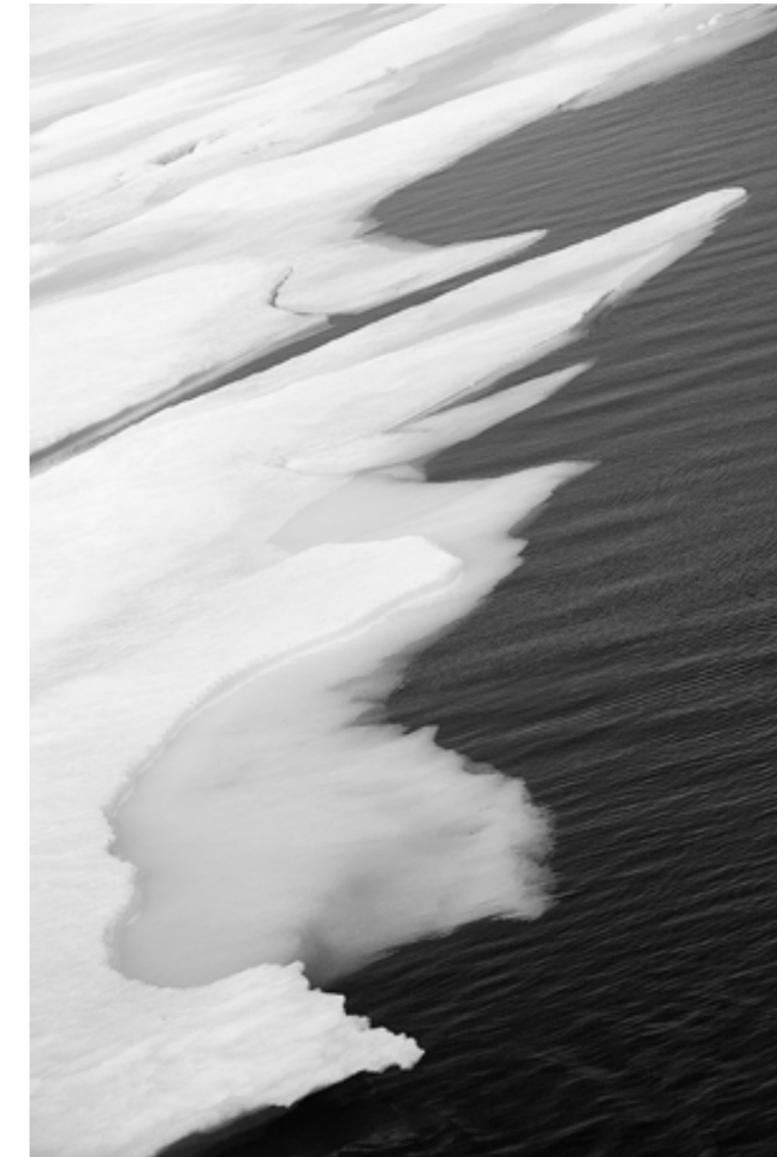
Premio en el “Safari fotográfico Sierra de Baza” en 2006.

Premio en el “Safari fotográfico Sierra de Seron” en 2010.

Portada de la revista Al-Cantillo.

LA DESERTIZACION BLANCA

La otra desertización, en la que no falta el agua, sino muy al contrario, donde ésta abunda hasta cubrirlo todo. Es su forma, fría y dura, la que impide la vida, la que no deja que nazca ni la más débil brizna de hierba.



24 / Victoria López
Sierra Nevada (Granada) 2010



23 / Victoria López

Palacio de Gaoui (Marruecos) 2010



22 / Victoria López

Agouti (Marruecos) 2010

PACO LÓPEZ



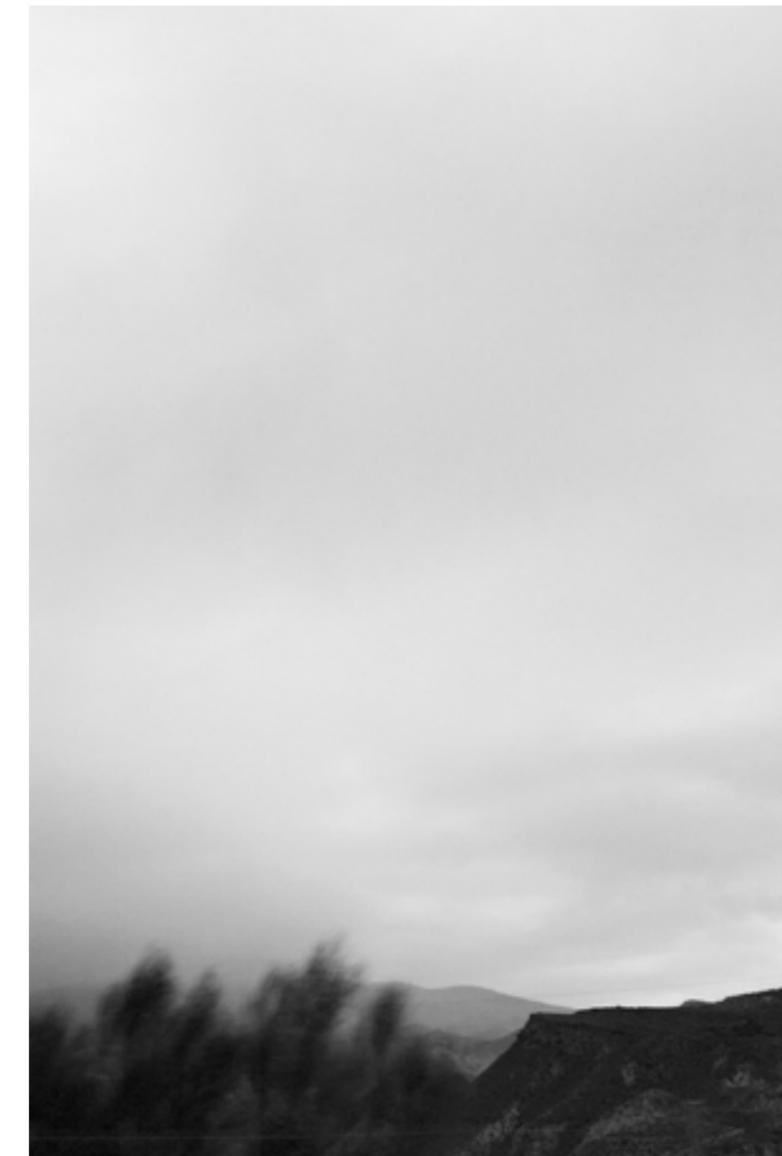
Puerto Real (Cádiz) 1961.
Aficionado a la fotografía desde 1987.
En 2006 se traslada desde Cádiz a Granada.
Socio de AFOGRA desde enero de 2007.
Anteriormente había sido socio del Club Fotográfico 76 Juan Rivera de Puerto Real.
Ha expuesto de forma indivi-

dual y participado en varias exposiciones colectivas con ambas asociaciones.
Contribuye en 800iso.blogspot.com activamente.
No se ve capaz de ir a comprar el pan sin llevar su cámara.

Es a través del viaje cómo conocemos los lugares que habitamos. Cada persona tiene una visión diferente del viaje que realiza. Hay quien contempla su ruta como una vía de conquista; casi toma como lema el derecho a la colonización. Hay quien observa su recorrido con los ojos de turista, curiosos, pero aún encerrados en su visión cotidiana; no desean romper sus esquemas, sus ritmos marcados y organizados, quiere ver lo que le dejen ver.
Pero hay miradas que respetan el paisaje que contemplan y buscan más allá de lo que se deja ver, personas que interpretan lo que miran con conciencia y que, con una cámara sencilla, dejan su rastro invisible en su paso lento por veredas, caminos, carreteras..., buscando el lamento, la queja de un paisaje que llora la pérdida de agua, de vida, y cuyo reflejo en el papel espera una respuesta del que mira como quien espera una gota de esperanza.

A Paco López.
(Isabel Soler)

25 / Paco López
“Viaje al silencio”. (Almería)





26 / Paco López

“Viaje al silencio” (Almería)



27 / Paco López

“Viaje al silencio” (Almería)

LOLA MALENO



Fiñana (Almería)

Desde que finalizara sus estudios de Técnico Superior de Fotografía Artística (Escuela de Arte de Granada), la fotografía ha sido a lo largo de los años su gran pasión.

Ha mantenido siempre su constante aprendizaje personal de la fotografía y su búsqueda de nuevas ideas y

proyectos que la llenen y la hagan crecer, con esos momentos vividos y capturados ya para siempre.

Entre sus exposiciones individuales, destacar “Sensaciones” realizada en el Centro Cultural Fundación CajaGranada.

En el último año ha sido ganadora del primer premio Cascamorras de Baza 2010.

En 2010 ha sido cofundadora del portal fotográfico “homofotograficus.com”.

Vacío, Abandono, Soledad

Fue envejeciendo sin darse cuenta,
hasta quedarse aquí solo
para poder mostrarlo y jugar con la memoria,
intentar que imaginemos lo que fue en el pasado
lejano.

Solo sensaciones en el silencio,
en el abandono,
en el desierto,
en el lugar perfecto,
vacío,
solo tú y tus momentos vividos.

28 / Lola Maleno
“Vacío”





29 / Lola Maleno
"Abandono"



30 / Lola Maleno
"Soledad"

JUAN JOSÉ MÁRQUEZ



Granada 1966
Miembro de AFOGRA (1994)
y de COBAF (2008).
Ha publicado en distintos
medios y ha participado
como jurado en numerosos
certámenes fotográficos. Ha
expuesto en más de vein-
te ocasiones, tanto indivi-
dual como colectivamente,
mencionar especialmente:

“Vía Muerta” (2001 y 2004),
“Con otra pasión” (2002),
“Titanes” (2004), “Foto a la
calle” (2004, 2005 y 2006)
“Granada, de lo visible a
lo invisible” (2006), “Cabo
de Gata” (2007), “Cobaf
en blanco y negro” (2009),
“Tierra” (2010). Ha ganado
más de cincuenta premios
y menciones en certáme-
nes fotográficos nacionales
e internacionales: “II Con-
curso Fotográfico Antonio
Ávila”. Granada, 1996. “II y
VI Concursos de Fotografía
sobre Discapacidad”. Ali-
cante, 2001 y 2005. “IV y
VI Premios Andalucía, Arte
y Deporte”. Málaga, 2002
y 2004. “I Concurso de Fo-
tografía Andalucía Rural”.

Granada, 2004. “III, IV, V, VI,
VII y IX Concursos de Foto-
grafía del Carnaval de Alha-
ma”. Granada, 2004, 2005,
2006, 2007, 2008 y 2010.
“XIII Premio Hispanoame-
ricano de Fotografía Diego
de Losada”. Zamora, 2004.
“XIII Safari Fotográfico Par-
que Natural Sierra de Baza”.
Granada, 2009, entre otros.

Adaptabilidad del hombre al medio natural.

El ser humano está presente en todos los medios naturales del planeta, por inhóspitos que estos sean, donde se adapta y aprovecha hasta la más mínima ventaja. Las tierras baldías o badlands son un tipo de paisaje ruiforme, árido y rico en arcillas, muy erosionado por el viento y el agua. En este tipo de terreno la cueva se ha utilizado desde los albores de la humanidad por grupos de población que aprovechaban las condiciones del medio natural, en el que directamente excavaban su vivienda.



31 / Juan J. Márquez

*Guadix (Granada) 2011. (Original en color).
Medidas 220 cm x 40 cm*

FRANCISCO MUÑOZ



Huelma (Jaén)
Curso de Fotografía Nikon Digital On-line (4 niveles), promovido por Nikonistas.com y IDEP (Escuela de Imagen y Diseño. Barcelona).
Cursos de la Universidad de Granada: La luz nivel 2 , La Luz nivel 3. Portfolio y "Taller de Fotografía Urbana."
Curso-Taller Manuel de Falla

2009 y 2010.
Curso-Taller en el Museo de la Historia de Andalucía
Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas:
La Zubia 2008. "Detalles de la luz y de las sombras"
Atarfe 2008 "Distintas miradas".
Granada. 2009. "Tiempo"
Granada, "Granada" 2009. "Las fotografías de hoy en el papel de siempre".
Granada 2010. Exposición FEX.



33 / Francisco Muñoz

"Caído". La Zubia (Granada) 2010.



32 / Francisco Muñoz
"Desolación". Ferreirola (Granada) 2010.

Impresiona el gran porte de este enorme árbol, que permanece en pie, no sin ayuda, al borde de la carretera a la entrada del pueblo. Sirvan estas fotografías para ilustrar como este imponente superviviente se alza entre bosques muertos.

M^a DOLORES ORTEGA



Se forma fotográficamente en el Centro de Estudios Fotográficos de Maribel Fajardo.

Algunas exposiciones individuales y colectivas de los últimos años:

2004: “Notas en silencio” Centro Cultural Manuel de Falla. “Mujeres Fotógrafas” Proyecto Paso del Zute.

En 2005: “Acordes” Palacio de Dar al-horra, Granada. “Suite Española” Teatro Madrid, Madrid. “Afogra” Galería Diafragma, Córdoba.

En 2006: “Gran-h-ada” Sala de Exposiciones San Antón de Cajagranada. V Encuentro de Fotógrafos Andaluces, Carmen de San Rafael.

En 2007: “Fotos a la Calle” Fotografías en espacios públicos.

En 2008: XI Encuentro Fotógrafos Profesionales, Carmen de San Rafael.

En 2009: “Danza” , Galerie K1- K2 Kirchberg Luxemburgo. V Edición “Una de Cada” Proyecto Paso del Zute. “Tierra” Sala de Exposiciones Gran Capitán Granada.

Aquí la tarde cenicienta espera .
El fruto que le debe la mañana...
Sombra final se perderá, ligera.

No nos une el amor sino el espanto...

Borges



34 / M^a Dolores Ortega



35 / M^a Dolores Ortega



36 / M^a Dolores Ortega

RAMÓN L. PÉREZ



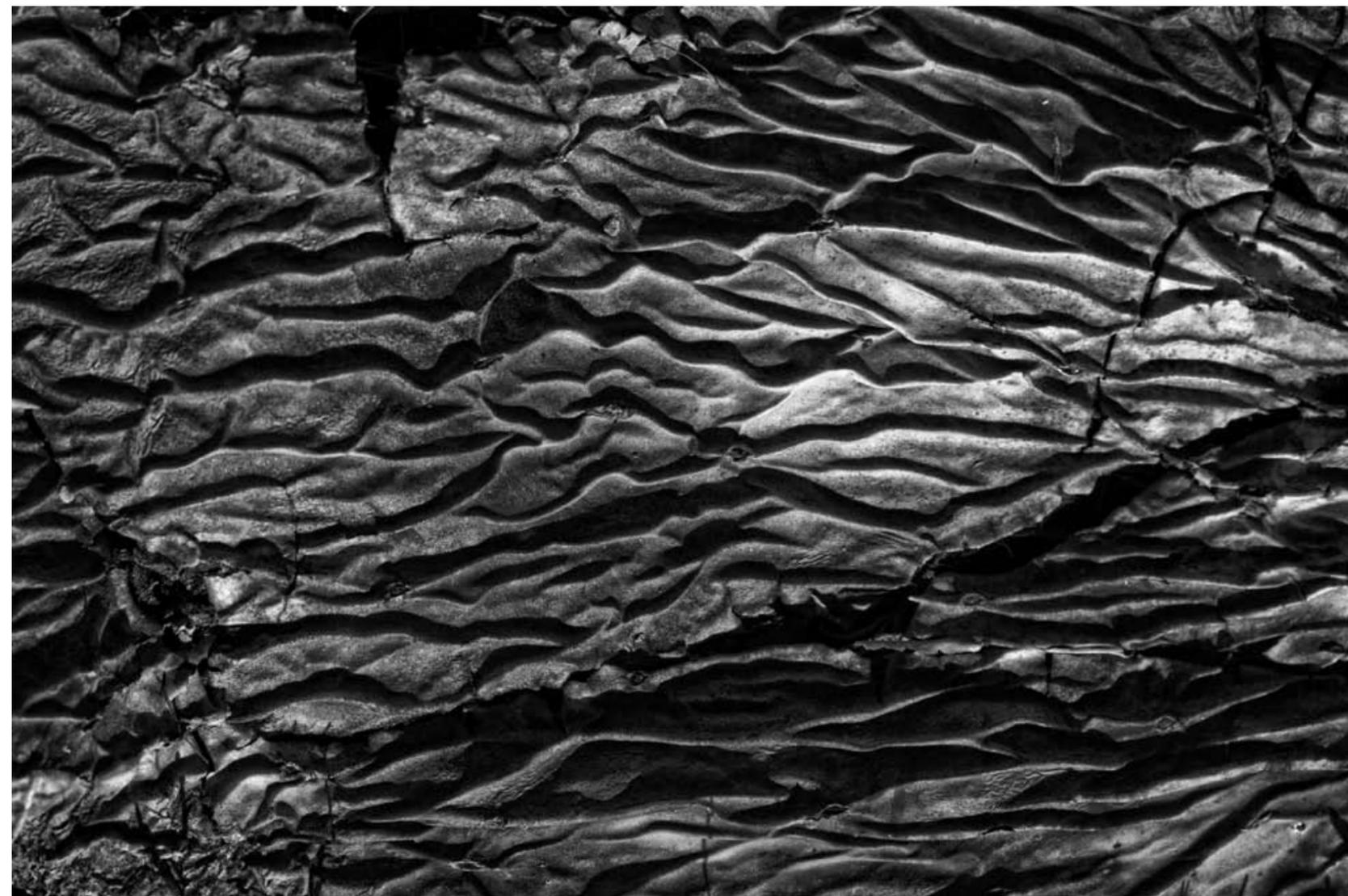
Murcia, 1967. Redactor gráfico desde 1984 en el periódico IDEAL de Granada, y jefe de fotografía desde 2004. También ejerce de docente, impartiendo la asignatura de fotoperiodismo en ESCO Granada.

A organizado de innumerables eventos fotográficos, a destacar las jornadas foto-

gráficas “objetivo la fotografía” en 2005, 2007 y 2008, jurado en diversos concursos, como Paso del Zute de Huetor Vega, Flickr Granada, Maratón fotográfica de IDEAL. Colabora habitualmente en publicaciones del grupo Vocento, a publicado mas de una docena de coleccionables con IDEAL, con la editorial Anaya Touring a publicado guías de viajes. En 2008 participó con el colectivo Cazadores de Luz, del que formó parte, publicando del libro “Cazadores de Luz, las mejores fotografías de los grandes fotógrafos españoles”. Cuenta con varios premios como el primer premio de

periodismo y deportes de Granada 2004, premio Andalucía de periodismo, modalidad prensa escrita en 2005, seleccionado en 2006 para el Word Press Photo, primer premio de los carnavales de Alhama de Granada 2007.....

Es muy delgada la línea que separa el paso del tiempo y la desertización. En ocasiones se traspasa, creando una sensación que anima a liberar tu imaginación y creando en el observador, confusión.



37 / Ramón L. Pérez

Tabernas. (Almería) 2011



38 / Ramón L. Pérez

Tabernas. (Almería) 2011



39 / Ramón L. Pérez

Tabernas. (Almería) 2011

**PILAR
PINILLA**



Granada, 1968

Maestra de profesión. Interesada en la fotografía desde principios de los noventa como mera espectadora, es a partir del año 2008 cuando se pone detrás de la cámara para explorar su mundo interior y el mundo que la rodea, aunque anteriormente ya había tenido algún contacto con la fotografía como autora.

De formación autodidacta totalmente, adquiere sus conocimientos fotográficos gracias a la experimentación y la curiosidad.

Le interesa sobre todo la fotografía de paisajes, macro y el blanco y negro.

Ganadora del primer premio del “II Concurso de Fotografía del Carnaval 2003 de Alhama de Granada” Modalidad Blanco y Negro.



40 / Pilar Pinilla
Pantano de Cubillas (Granada) 1993.



41 / Pilar Pinilla

Pantano de Cubillas (Granada) 1993.

La desertización del planeta crece.

En los últimos años, la degradación del ambiente mundial se ha llevado a cabo a un ritmo alarmante, dejando graves repercusiones sociales y económicas a nivel global. De ahí que sea “urgente” la aplicación de medidas que integren el tema ambiental con las estrategias de desarrollo. En este momento la desertización está afectando a más de 110 países y se están perdiendo 6 millones de hectáreas de tierra productiva al año. Las emisiones de gases de efecto invernadero provocadas por el hombre están haciendo que aumente la temperatura del planeta. El calentamiento global generará un aumento en la incidencia de fenómenos meteorológicos extremos, como las sequías y las lluvias intensas. Otra secuela del calentamiento global es el incremento de las tasas de desertificación, lo que aumentará los índices de pobreza y la migración forzada.

**JOAQUÍN
PUGA**



la actualidad colaboro “foto-
gráficamente” con diversas
ONGs, lo que me ha llevado
a desarrollar un tipo de repor-
taje que fundamentalmente
ha evitado mi desertización.

Nacido en 1966.

Aficionado y enganchado a
la fotografía desde la Kodak
Instamatic de 1.973, desde
aquel comienzo y con los
naturales altibajos de cual-
quier relación, he participa-
do en numerosos proyectos
relacionados con el mundo
de la imagen. Socio de Afo-
gra desde el año 2.004, en



42 / Joaquín Puga



43 / Joaquín Puga

“Sé Ana Mendieta”

Abriré un hueco en la tierra
del tamaño exacto de mi aliento
De la promiscua floresta
hasta la leche del río
propagaré el rito de este incendio
luz nefasta

Yo soy
el gallo degollado
que desvanece entre tus pechos
Soy el barro calcinado
la cicatriz y la pólvora
Abriré

Abriré en la tierra
un hueco del tamaño exacto
de mi verso.

Francisco Souto

“Fado”

(Original en gallego. Pontevedra: Letras de cal, 1998)

RAFAEL ROMÁN



Sao Paulo, Brasil. 1959

Aficionado a la fotografía desde joven, comienza a practicarla junto con el montañismo y la escalada, siendo sus primeros trabajos sobre naturaleza y alta montaña.

Miembro de la asociación fotográfica de Granada AFOGRA Y del colectivo fotográfico de Baza COBAF.

Participa en el concurso fotográfico “Sierra de Baza” donde ha cosechado premios en 2003, 2004, 2005, 2007, 2008. Premio en el concurso fotográfico “Rallye Ciudad de Armilla” en 2004 y 2008 junto a varias menciones en diferentes años. Premio en el “Safari Fotográfico Sierra de Seron” (2010).

Participa en la exposición itinerante “El otoño en la Sierra de Baza”, que durante el año 2008 recorre diversas ciudades y posteriormente queda expuesta de modo permanente en el centro Narvaez.

También participa en las exposiciones fotográficas “Blanco y Negro en Baza” (2009) y “Tierra en Granada” (2009).

Sin falta de agua, ni sequía, sin que el clima intervenga.

Sólo el hombre y su afán de explotación y riqueza, convierte los más bellos paisajes en páramos yermos, sin vida. Y después... El olvido, el abandono.

45 / Rafael Román
Mazarrón (Murcia) 2010



ISABEL SOLER



Nacida en Linares, Jaén, en 1966, es Doctora en Bellas Artes y profesora de la Universidad de Granada. Su trabajo de investigación se orienta hacia la relación entre el campo escultórico y fotográfico en el contexto del arte contemporáneo, lo que le lleva a publicar distintos ensayos en torno al tema

del espejo y el reflejo como puntos de inflexión entre la escultura y la fotografía. Lejos de considerarse fotógrafa, escultora o artista, ha participado por invitación en exposiciones internacionales, ya sean individuales, como la de “Detalles / Détails” (Cour des Comptes Européenne, Luxemburgo, 2009) o colectivas, como “Kathak-Exposición: una propuesta itinerante” (Macizo de los Annpurnas, Nepal, 2005) o “1er Encuentro de Arte en Amerian Portal del Iguazú Hotel” (Puerto Iguazú, Misiones, Argentina, 2009), cuya obra permanece en su Colección. Como Secretaria de la Asociación Fotográfica

Granadina (AFOGRA), junto a Joaquín Puga (Presidente), comisarió la exposición “Tierra” (Centro Cultural Gran Capitán, Granada, 2009) y participó en distintas exposiciones colectivas e itinerantes.

“Cuando hay sequía...”

Queda la tierra
yerma y sedienta
en espera de algo que la alimente.

Queda el cuerpo
seco y exhausto
en espera de algo que lo despierte.

Queda la semilla
bajo tierra y cuerpo
en espera de algo que la recuerde.



46 / Isabel Soler
"Germen". 2010

**PILAR
VIVES**



Granada 1959.

Comparte su trabajo como psicóloga infantil y terapeuta del lenguaje con su afición a la fotografía. Es miembro de la asociación fotográfica granadina AFOGRA desde el año 2001 y ha participado en varias exposiciones con dicho colectivo: "Visiones" (2002). "Foto a la calle" (2005 y 2006). "Granhada" (2006) y "Tierra" (2009).

Llegará sin remedio el desierto...

Y beberé de tu vaso vacío
comeré de otras manos abiertas
sembraré en mi cuerpo baldío
llamaré a tu casa desierta...

Dormiré abrigada de viento
a la sombra de un árbol ardiendo.



47 / Pilar Vives

Níjar. (Almería) 1993.



48 / Pilar Vives

Níjar. (Almería) 1993.