

**PROYECTO TIERRA**

**AFOGRA**

Exposición realizada en el Centro Cultural Gran Capitán,  
(Ayuntamiento de Granada, Granada) del 15 al 30 de  
Octubre del 2009.

Diseño y maquetación:  
Isabel Soler

- © De las fotografías, los autores
- © De los textos, los autores
- © De la edición, AFOGRA

Edita: AFOGRA

Asociación Fotográfica Granadina





# **PROYECTO TIERRA**

**AFOGRA  
2009**

## PROYECTO TIERRA

.....  
PRESENTACIÓN

El colectivo AFOGRA toma el tema de la tierra como objetivo para su proyecto. El concepto "TIERRA" abarca una amplia gama de interpretaciones y visiones; ha sido el punto de mira del hombre desde sus orígenes, el atractivo del viajero o paseante y último objetivo del conquistador deseoso de acaparar la tierra. Como fotógrafos la apresamos con la cámara abordándola desde diferentes perspectivas: la degradación de la tierra, la tierra como útero, el guardián que la protege, los dibujos que conforman su superficie, la pintura de su luz, su respiración, su inmensidad, la tierra trabajada, también abandonada, la protección del cuerpo, y el árbol como punto de unión cielo-tierra.

Somos minúsculos ante este cielo- tierra que nos abarca y nos domina, y, a pesar de nuestros esfuerzos por su conquista, sigue siendo nuestro principio y nuestro fin.

Participan:

Diego Barroso, Vicente Bataller, Jesús Gil, Miguel Gil, Ernesto Girela, José Antonio Henares, Javier Linares, Victoria López, Paco López, Juan J. Márquez, M<sup>a</sup> Dolores Ortega, Ramón L. Pérez, Joaquín Puga, , Rafael Román, Isabel Soler, Pilar Vives.



## PROYECTO TIERRA

.....

### IDEAS

Diego Barroso

#### “PAISAJES CAMBIANTES”

Llevo varios años fotografiando estos paisajes con el único fin de satisfacer mi pasión y dejarlos registrados en el papel fotográfico, ya que son paisajes muy cambiantes. El álamo, salvo excepciones, es sacrificado cada 8 años, aproximadamente, para la industria de las maderas. El pino, árbol de crecimiento más lento y duradero (si no intervienen los monstruos desaprensivos que suelen quemarlos), pueden tener una larga vida y su madera es más aprovechada.

A pesar de todo, y dependiendo del momento y el punto de vista, nos ofrecen mil y una manera de ser fotografiados.

Vicente Bataller Alventosa

#### “TIERRA DEGRADADA: DEL BALDÍO A LA SEQUÍA”

La superficie terrestre del planeta está sufriendo una degradación tanto por la acción del hombre como por los agentes atmosféricos. En el mundo occidental este deterioro es mayor por el auge de la industrialización que está desplazando cada vez más a la agricultura. En el siglo XXI muchas tierras de regadío y de secano están amenazadas de ser definitivamente abandonadas con la desaparición de los últimos campesinos, en su mayor parte sin relevo generacional en busca de oficios mejor remunerados. Por otro lado, los incendios forestales, la tala de árboles para obtener madera o construir casas y carreteras, la emisión de gases de las fábricas y coches,... está forzando un cambio climático que afecta al calentamiento de la tierra.

El autor, Vicente Bataller, pretende con estas fotografías abordar estos dos amenazas producidas por la industrialización y que son de plena actualidad en Occidente y especialmente en España: el “Abandono de la tierra, los últimos labriegos” (cinco fotografías), mostrando a esa última generación de campesinos que con la ayuda de animales aún la trabajan, y “La sequía” (cinco fotografías), con imágenes de una tierra agrietada que parece desesperadamente implorar el agua cada vez más escasa por la acción devastadora y egoísta de los humanos.

## PROYECTO TIERRA



Jesús Gil

“SILENCIOS DE LA VEGA”

La vega, con su lirismo, asiste a la desaparición lenta de su presencia ante la mirada efímera de alguna cámara que pretende fijar la belleza efímera de “todas las mañanas del mundo”, mañanas que no van a volver.

Miguel Gil

“EN-TIERRA”

“Quiero escarbar la tierra con los dientes,  
quiero apartar la tierra parte a parte  
a dentelladas secas y calientes.

[...]

Quiero minar la tierra hasta encontrarte  
y besarte la noble calavera  
y desamordazarte y regresarte.”

(Miguel Hernández, fragmento de "Elegía")

Ernesto Girela

“DE LA SOMBRA DE LA TIERRA, DE PIEDRA “CARNE DE LA MALA, LA DE MEAR” (RECUERDO A MIGUEL HERNÁNDEZ)”

Fotografía inspirada en un poema de Miguel Hernández donde la carne, la piel y el cuerpo tienen sus sentidos a flor de piel, excepto la carne de la mala, la de mear.

## PROYECTO TIERRA

.....

Jose Antonio Henares

“RECUERDOS DE UN CULTIVO HISTÓRICO. LA CAÑA DE AZÚCAR”

La última campaña de éste cultivo fue en 2006 y la Azucarera del Guadalfeo (en Salobreña) fue la última fábrica en toda Europa que molía caña para la obtención de azúcar de caña. Ambas fotos fueron tomadas en Abril de 2005 en la localidad granadina de Salobreña. La primera de las fotos muestra una escena de “La quema”, momento en el que se quemaban las cañas para hacer más fácil la labor de “la zafra” (el corte de la caña). La segunda foto muestra a un mondero ejerciendo su trabajo de corte de la caña en “la zafra” o “la monda”.

Javier Linares

“GAIA”

La Tierra, El Mundo o El Planeta Azul no son más que las distintas formas que usamos para referirnos a Gaia, La Madre Tierra. La teoría de Gaia, postulada por el científico James Lovelock, dice que nuestro planeta es un inmenso ser vivo en constante evolución y capaz de auto regularse, condición ésta que le hace estar en un permanente equilibrio dinámico. Pero existe un elemento vivo, parte activa de este privilegiado planeta, con la capacidad suficiente para romper, con su comportamiento egoísta, este equilibrio global: el ser humano.

Paco López

“TIERRA, UN MONTÓN DE TIERRA”

Tierra, un montón de tierra.

Tierra y una piedra como lápida,  
sostén de un manojillo de flores perpetuas,  
tan perpetuas como el recuerdo que simboliza.

Tierra cubriendo alegría y tristezas, ilusiones  
y sueños incumplidos, cubriendo una vida entera.

Tierra, como un espejo que refleja nuestro futuro.

Tierra, un montón de tierra.

## PROYECTO TIERRA

.....

Victoria López

“LAS FRONTERAS DE LA TIERRA”

El hombre siempre ha creado fronteras que han separado países, ideas y religiones. La tierra también tiene sus fronteras. Pero ¿por qué no ver la frontera como lugar de unión? Ese lugar mágico donde se une la tierra con el mar y con el cielo.

Juan José Márquez

“INMENSIDAD”

Paisaje inmenso. Un vasto paisaje rojo, amarillo y verde coronado por el azul. Inmenso azul. Paisaje, inmenso paisaje salpicado por minúsculos seres humanos.

M<sup>a</sup> Dolores Ortega

“CUANDO LA TIERRA ROJA INUNDA LA ESTANCIA”

TIERRA ROJA es parte de un proyecto que pretende abordar, de una forma reflexiva, cómo la composición y el color de la tierra en la que nacemos o vivimos influyen en nosotros.

El color no son sólo pigmentos, la composición no es sólo una fórmula.

Esta serie muestra espacios interiores en penumbra, sólo perturbados por algunos rayos de luz, de menor o mayor intensidad que dan color y forma a la estancia.

Ramón L. Pérez

“TIERRA, SOLO TIERRA”

Tierra como elemento básico: la que pisamos al andar y olemos cuando llueve, sin más aditivo ni contaminación que la mera tierra. Tierra, sólo tierra.



## PROYECTO TIERRA

.....

Joaquin Puga  
"ARCILLA DE PIEL"

No hay piel donde esconderse, ni arcilla con la que camuflarse, sólo las ansias de convertirme en ella. No me escondo, no me camufló, vuelvo a la tierra, arcilla de piel.

Rafael Román  
"DESDE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA"

Desde los albores de la civilización el hombre ha sabido aprovechar las riquezas del interior de la tierra. La minería es una de las más antiguas actividades humanas. Pero la minería no es sólo esa imagen triste y oscura que tenemos asociada con las oscuras galerías subterráneas. La mina también puede ser una explosión de color. Esta imagen más alegre y colorista es la que quiero mostrar aquí.

Isabel Soler  
"IN MEMORIAM"

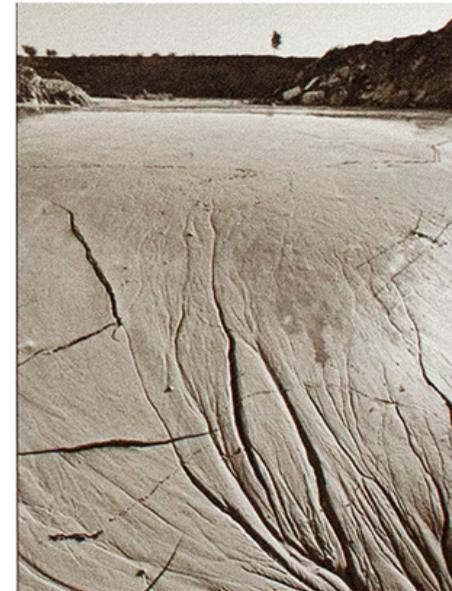
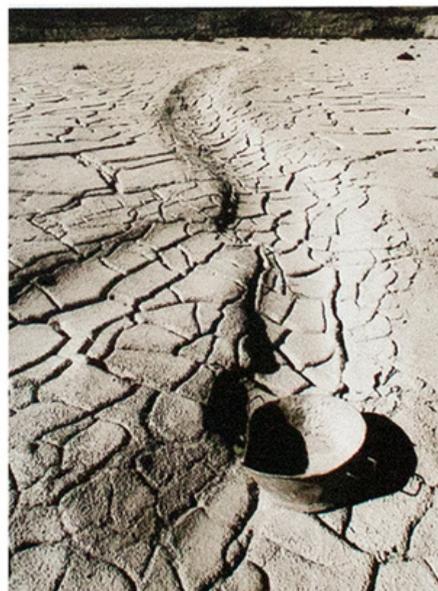
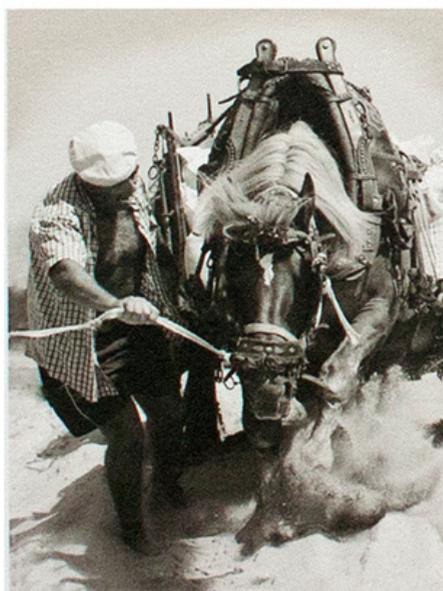
"In memoriam", de la serie "Buscando homenaje" es parte de una investigación sobre las distintas formas de rendir homenaje a la memoria de aquellas personas cercanas desaparecidas. Existen ritos distintos en cada cultura y, a veces, ninguno consuela ni convence. Por esa razón, busco un rito personal para cubrir el vacío de la pérdida.

Pilar Vives  
"GAIA"

La imagen arquetípica del concepto tierra es el útero materno: la madre tierra de donde surge la vida, la fuente original de donde procedemos y a donde volvemos. De su oscuridad y de su protección surge la semilla, el embrión...



Diego Barroso  
"Paisajes cambiantes". 2008  
Procesado químico. 50 x 70 cm. c.u.  
Serie de 4 fotografías



Vicente Bataller

“Tierra degradada: del baldío a la sequía”

Impresión digital sobre algodón. 10 fotografías a 40 x 50 cm. (2 a 20 x 50 y 30 x 60)

Serie de 12 fotografías



Jesús Gil  
"Silencios de la Vega". 2009  
Impresión en algodón sobre *foam*. 100 x 70 cm c.u.  
Serie de 2 fotografías



Miguel Gil

"En - tierra". 2009

Impresión lamba sobre papel algodón. Soporte: foam 1 a 70 x 100 cm. y 3 a 20 x 20 cm.

Serie de 4 fotografías



Ernesto Girela

“De la sombra de la tierra, de piedra “carne de la mala, de la de mear”. (Recuerdo a Miguel Hernández)”. 2009

Impresión lamba sobre papel semi-brillo. 200 x 200 cm.

Instalación de 1 fotografía



José Antonio Henares

"Recuerdos de un cultivo histórico. La caña de azúcar", 2005

Procesado químico sobre papel baritado al selenio. 50 x 60 cm. c.u. (Enmarcadas: 63 x 82 cm.)

Serie de 4 fotografías



Javier Linares

"Gaia" 2009

Impresión digital sobre papel de algodón. Soporte: dibon. 50 x 74,69 cms.

Serie de 1 fotografía

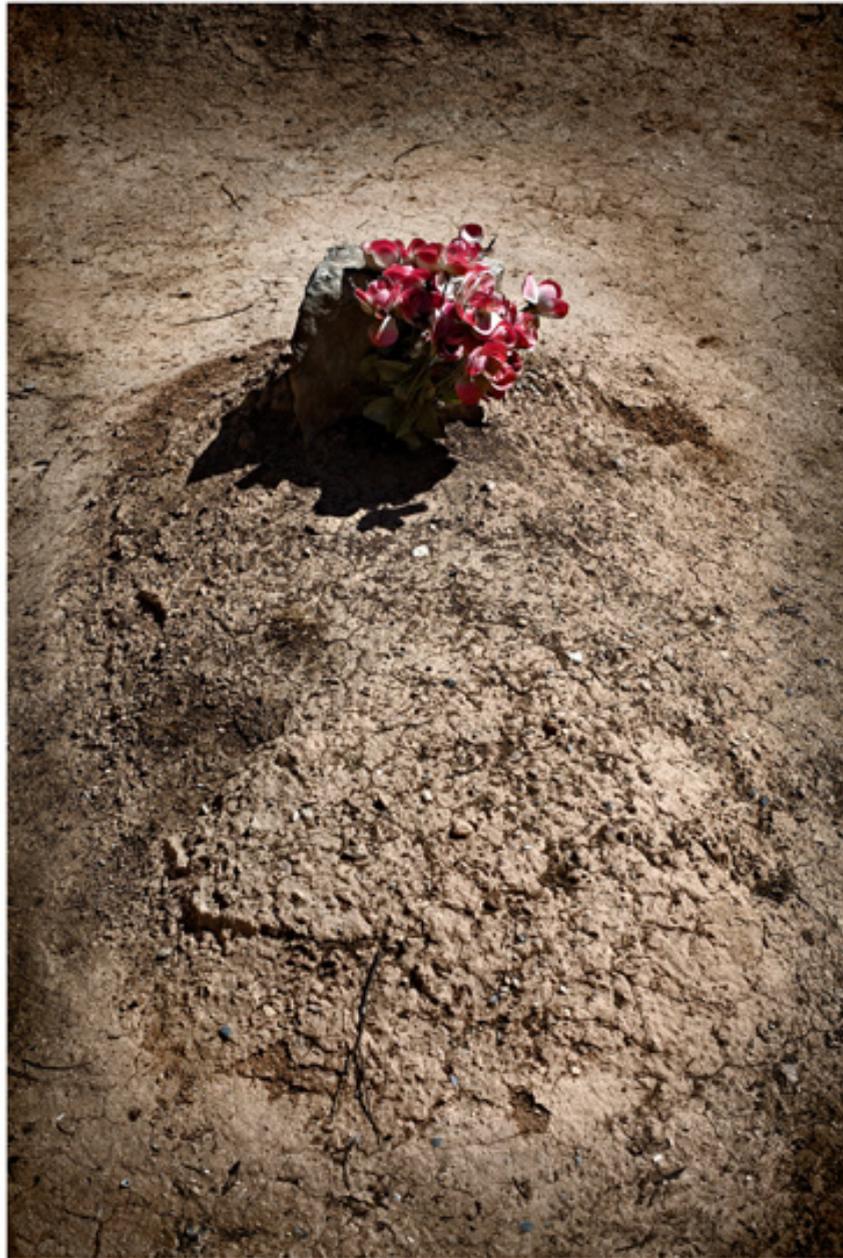


Victoria López

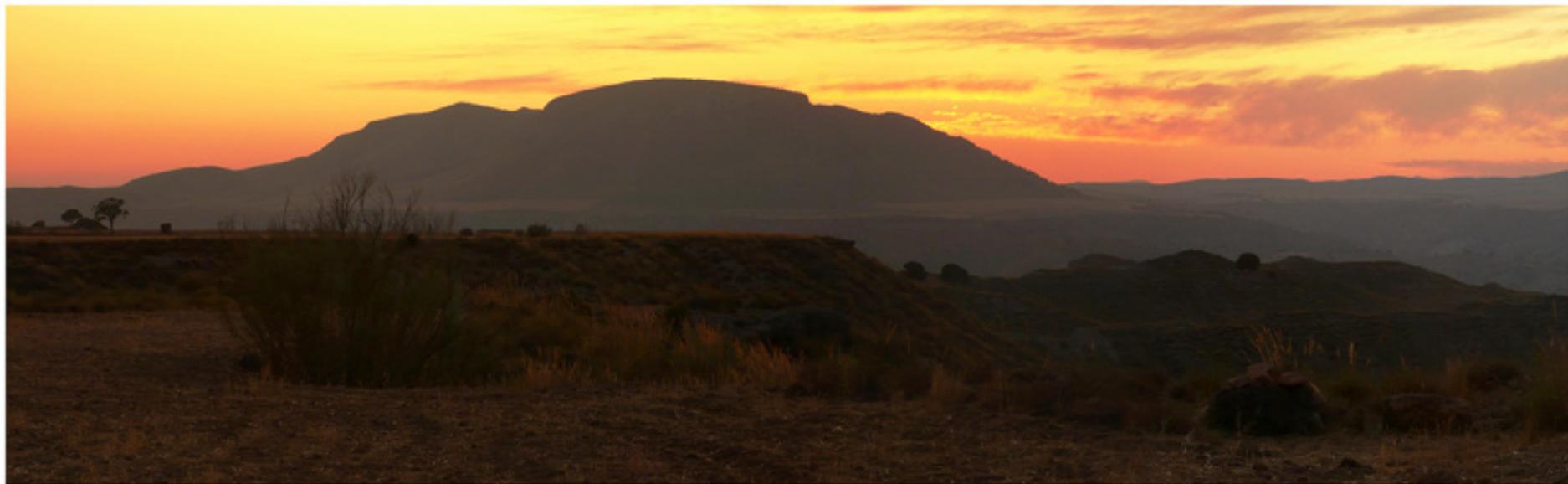
"Las Fronteras de la Tierra". 2009

Impresión digital sobre papel metálico. Soporte: Panel Ligero 70 x 100 cm.

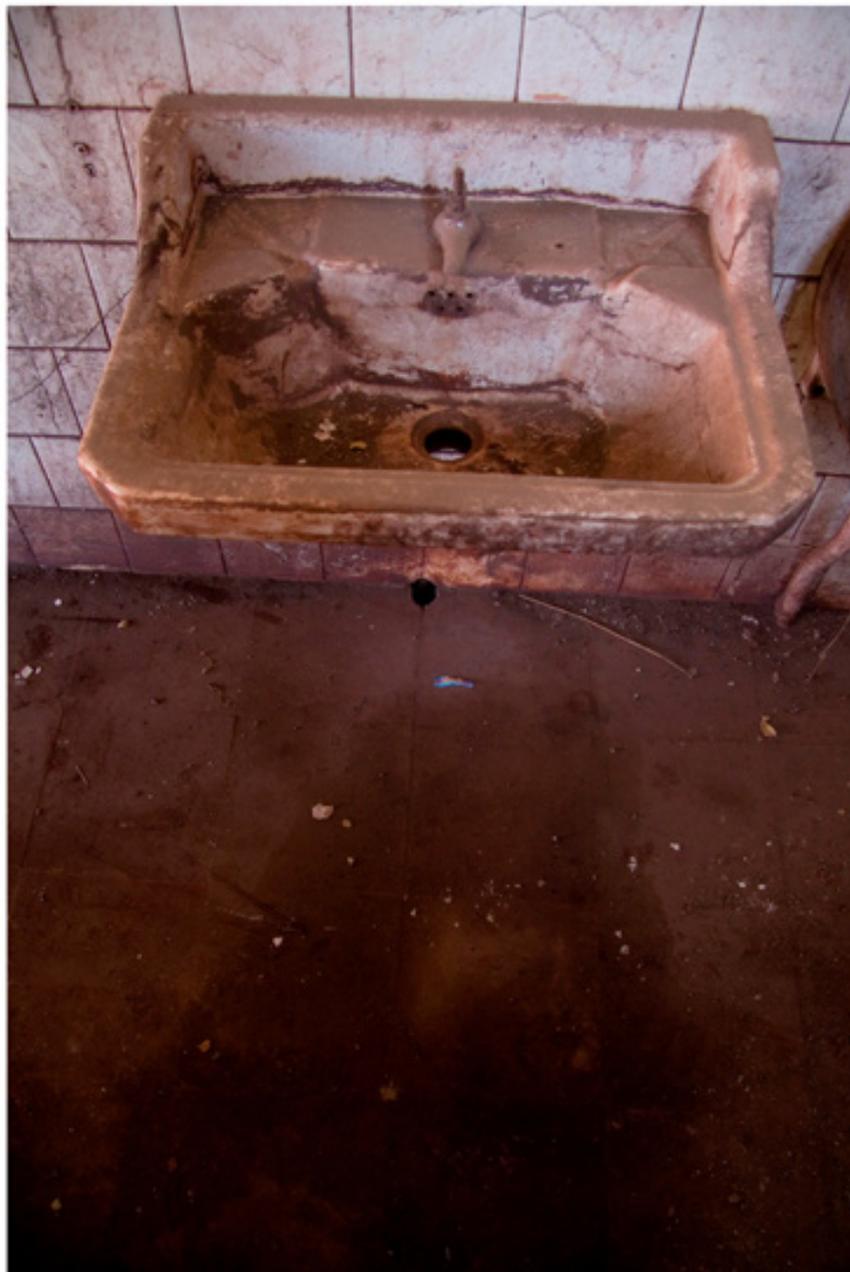
Serie de 3 fotografías



Paco López  
"Tierra, un montón de tierra". 2009  
Impresión lamba sobre papel mate. Soporte: dibon 70 x 100 cm.  
Serie de 1 fotografía



Juan José Márquez  
"Inmensidad"  
Impresión digital. 2900 x 100 cm  
1 fotografía panorámica



M<sup>a</sup> Dolores Ortega

"Cuando la tierra roja inunda la estancia". 2009

Impresión lampa sobre papel semi-brillo. Soporte: dibon 200 x 150 cm.

Serie de 4 fotografías



Ramón L. Pérez

"Tierra, solo tierra, 2009

Impresión digital sobre papel acuarela de algodón sobre *foam*. 60 x 80 cm c.u.

Serie de tres fotografías.



Joaquín Puga

"Arcilla de Piel" 2009

Impresión digital sobre algodón Soporte: Dibond .1 100 x 100 cm. 2 100 X 70 cm

Composición de 3 fotografías



Rafael Román

"Desde las entrañas de la Tierra " 2009

Impresión digital sobre papel metálico Soporte: Panel Ligero.3 100 X 70 cm. 2 40 x 150 cm

Serie de 5 fotografías



Isabel Soler

"In memoriam" 2005

Impresión Lamba sobre papel smeibrillo. Soporte: dibon. 280 x 170 cm.

Composición de 8 fotografías



Pilar Vives  
"Gaia" 2009

Impresión digital sobre papel de algodón. Soporte: dibon. 70 x 100 cm. c.u.  
Serie de 3 fotografías

Asociación Fotográfica Granadina

